

VOCAL PERFORMANCE COACHING AT IT'S BEST

Autorentrio: Frank Oldengott, Simon Dye und Vinicious. „Vocal Performance Coach - Der Weg zur mitreissenden Performance“ – Erschienen bei PPV Medien, ISBN 978-3-941531-02-4, Preis von 19,90 €.

Schon der Einband versehen mit den drei Sub-Headlines „So entwickelst Du deinen eigenen Stil“, „So gestaltest Du deine Show“, „So begeisterst Du dein Publikum“ verspricht dem Leser ein intensives Wissenskompendium zum Thema „Bühnenshow für Sänger“. Das kompetente Autorengespann aus Musiker, Sänger und Tänzer/Choreograf handelt mit diesem Lehrwerk alle wichtigen Fragen der Bühnenperformance eines Sängers in Theorie und Praxis ab. Dem lernwilligen Sänger, der an seiner Bühnenperformance arbeiten möchte, wird das Handwerkszeug und Rüstzeug für eine gelingende Bühnenshow in bestens strukturierter Weise vorgestellt. Nach der Theorie zur Performance schließen sich im anschließenden Trainingsteil praktische Übungen an.

Die im Buch behandelten Themen: Nach der kurzen Einleitung, die Fragen zu den Themen Talent, Training und Performance beantwortet, leitet uns der Index des Buches über zu den drei Hauptthemen: 1. „Dein Profil“: Abgehandelt werden in diesem Teil die Fragen zur Künstlerpersönlichkeit, zu Outfit und Styling, zum Vocalstyle, zur Aneignung von Songs, zur Erarbeitung des Bewegungsrepertoires, sowie praktische Übungen zu den genannten Themen. 2. „Deine Show“: Dieser Teil behandelt die Themen Lampenfieber, Ansagengestaltung, Bühne und Raum, Showdramaturgie, Bewegungen in der Show, Publikumsanimation, optimaler Einsatz der Technik und schließlich die Konzertvorbereitung mit einer Checkliste und Übungen zu Stressabbau und Entspannung. 3. „Das Trainingsprogramm“: Hier findet der Coachee ein Warm-Up, Gesangstraining, Bewegungstraining, Emotionstraining, Performancetraining und Showtraining.

Am Ende des Buches gibt das „Performancelexikon“ dem Leser weitere Orientierung zu den gängigen Schlagwörtern. Mit einem Text von und über die drei Autorenpersönlichkeiten sowie deren Firma „Fantast Artist“, die seit 2004 Workshops und Seminare zum Thema „Bühnenperformance“ anbietet, schließt das Buch mit bühnenphilosophischen Leitlinien.

Die Autoren sind davon überzeugt, dass die eigene „Vision vom Ziel“ der Dreh und Angelpunkt für die Entwicklung einer überzeugenden individuellen Performance ist und die Voraussetzung für ein professionelles Arbeiten auf der Bühne. Sie sprechen vom nie endenden Entwicklungsprozess des Bühnenkünstlers und der Notwendigkeit alle Aspekte der Bühnenarbeit als wichtig und entscheidend zu betrachten, um das Ziel zu erreichen, andere Menschen mit der Musik zu inspirieren und zu motivieren. Das Buch ist ein Meilenstein in der Literatur der Bühnenperformance für Sänger – ein sehr lesenswertes Lehrwerk, das schon sehr lange gebraucht wurde - die Autoren haben diese Lücke geschlossen.

Die sehr hohe inhaltliche Qualität wird mit Sicherheit dafür sorgen, dass sich dieses Lehrwerk zu den Klassikern der Vocal-Coaching-Literatur der neueren Zeit am Markt entwickeln wird.

Christina Calla

Wörter: 537

Zeichen o.Lz.: 3.153

Zeichen m. Lz: 2.731

Herzliche Grüße

Christina Calla