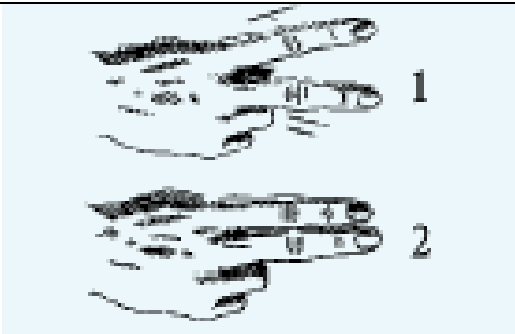



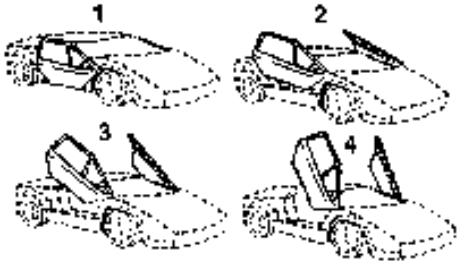
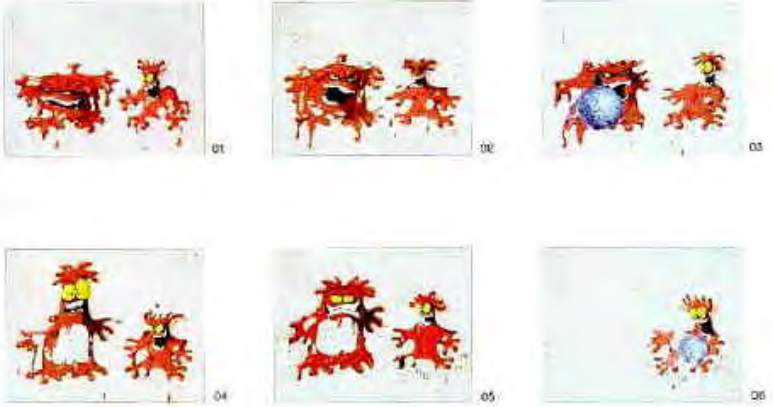

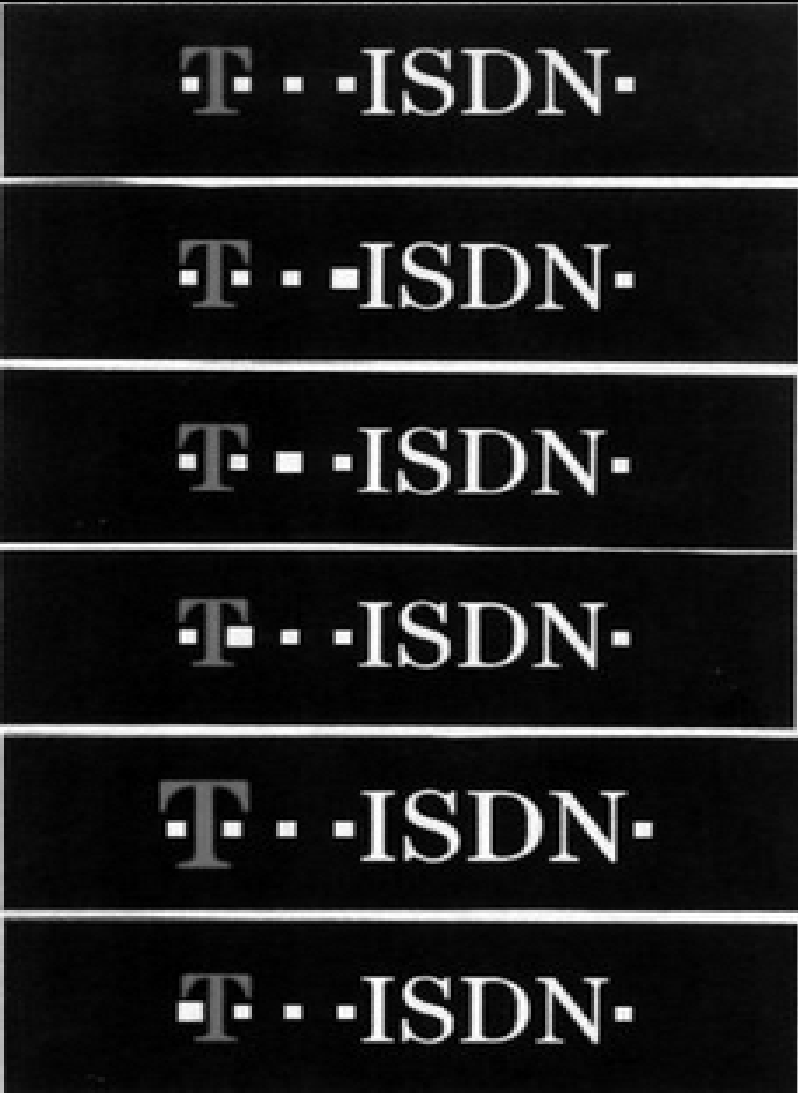


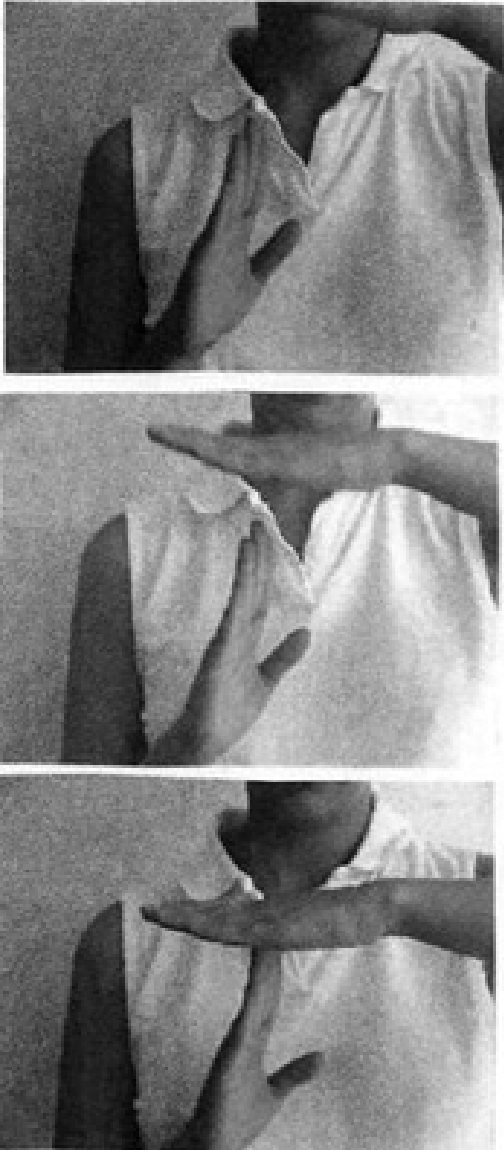
Bewegungsmarken / Motion Marks

| Land Country | Aktenz. Serial# | Marke Mark | Klasse Class | Anmelder Applicant | Status* | Check |
|-----------------|--------------------|--|-----------------|------------------------|---------|-------|
| BX | 520574 |  <p>(über Verkehrsdurchsetzung)</p> | 30 | Mars B.V. | R | 2002 |
| CH | 495047 |  <p>Bewegungsmarke: die Farbe verändert sich in den Wellen kontinuierlich von rot in grün in der Richtung von unten links nach oben rechts und innerhalb einer Zeitspanne von 8 Sekunden</p> | 5 | Bayer Consumer Care AG | R | 2002 |
| CH | 598363 |  <p><i>Trademark with movement: The circle appears, the lines become clearer and a circle, completely visible, takes form, which then disappears again (flashing circle; duration: 3-4 seconds).</i></p> | 10 | Hamilton Medical AG | R | 2010 |

| | | | | | | |
|----|----------|---|---------|------------------------|-------|------|
| CH | 598773 |  <p>Trademark with movement: The three blue lines turn continuously towards the left (1 turn: duration approximately 12 seconds).</p> | 10 | Hamilton Medical AG | R | 2010 |
| DE | 39942129 |  | 12 28 | Automobili Lamborghini | E A W | 2004 |
| DE | 30157686 |  | 3 16 21 | Henkel KGaA | R | 2002 |



| | | | | | | | |
|----|----------|--|--|-------|------------------|---|------|
| DE | 30166489 |  | | 41 42 | Laufend Fit GmbH | R | 2002 |
|----|----------|--|--|-------|------------------|---|------|


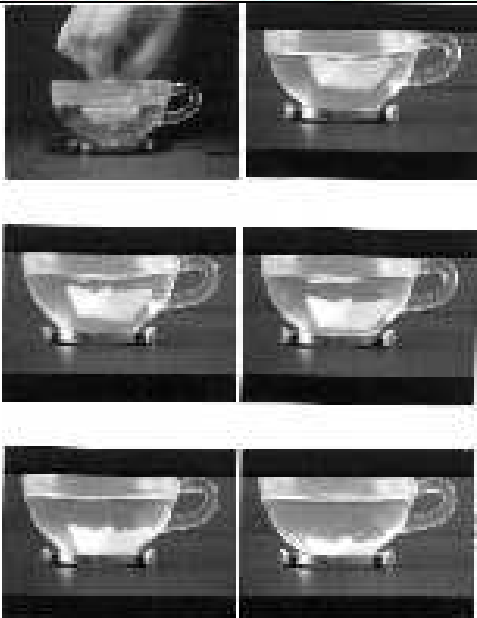
| | | | | | | |
|----|----------|---|---------------|---------------------|---|------|
| DE | 30209487 |  <p data-bbox="472 1270 1263 1366">Die Marke betrifft die Zeichenfolge nach Zeile 1, bei der der Buchstabe T und eines der Quadrate rhythmisch linear von rechts nach links vergrößert werden.</p> | 9 16 38 42 | Deutsche Telekom AG | R | 2004 |
|----|----------|---|---------------|---------------------|---|------|


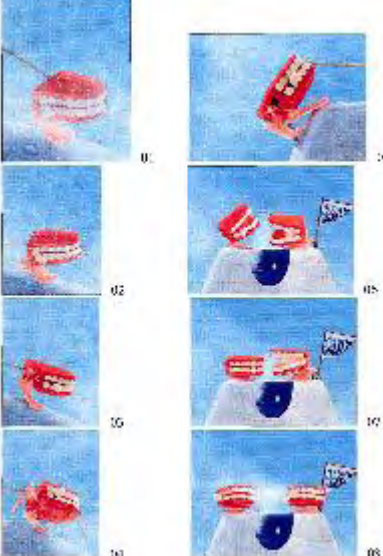
| | | | | | | |
|----|----------|--|---------------|---------------------|---|------|
| DE | 30209488 |  | 9 16 38 42 | Deutsche Telekom AG | R | 2004 |
|----|----------|--|---------------|---------------------|---|------|

| | | | | | | |
|-----------|-----------------|--|--------------|---------------------|----------|-------------|
| <p>DE</p> | <p>30305188</p> |  | <p>1 3 5</p> | <p>Henkel KG aA</p> | <p>R</p> | <p>2003</p> |
| <p>DE</p> | <p>30305189</p> |  | <p>3</p> | <p>Henkel KGaA</p> | <p>R</p> | <p>2003</p> |


| | | | | | | |
|----|----------|--|-------|--------------|---|------|
| DE | 30305190 |  | 3 | Henkel KG aA | R | 2003 |
| DE | 30305191 |  | 1 3 5 | Henkel KG aA | R | 2003 |


| | | | | | | |
|----|----------|--|-------|--------------|---|------|
| DE | 30313906 |  | 1 3 5 | Henkel KG aA | R | 2003 |
| DE | 30313907 |  | 1 3 5 | Henkel KG aA | R | 2003 |

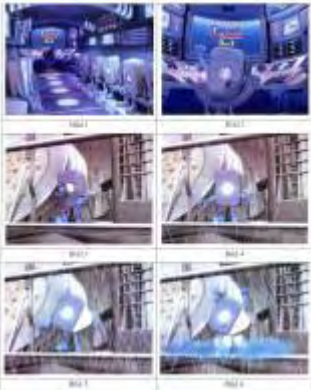
| | | | | | | |
|----|----------|--|----------|--------------------------------------|---|------|
| DE | 30339724 |  | 9 | Nec Corporation | R | 2005 |
| DE | 30423378 |  | 30 35 43 | Colours economic communications GmbH | R | 2004 |

| | | | | | | |
|----|----------|---|--------|-------------------|---|------|
| DE | 30515594 |  <p>blau, silber, gelb, rot, grün, schwarz, weiß</p> | 1 2 3 | Reckitt Benckiser | R | 2005 |
| DE | 30550694 |  <p>blau, rot, rosa, weiß, grau, braun</p> | 3 5 21 | Henkel KG aA | R | 2006 |

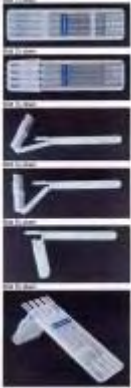
| | | | | | | |
|----|----------|---|--------|--------------|---|------|
| DE | 30550695 |  <p data-bbox="479 651 1274 719">08 rot, rosa, beige, braun, blau, grau, schwarz, weiß</p> | 3 5 21 | Henkel KG aA | R | 2005 |
| DE | 30550697 |  | 3 5 21 | Henkel KG aA | R | 2005 |




| | | | | | | |
|----|----------|---|-------|------------------------|---|------|
| DE | 30600891 |  <p data-bbox="472 544 1261 1045">Bewegungsmarke, namentlich die Darstellung einer Folge von bewegten Bildern. Die Marke zeigt die graphische Darstellung in verschiedenen Perspektiven von einer, sich bewegenden Geschirrspültablette. Bei der Marke handelt es sich um den Bewegungsablauf von elf Bildern (Darstellung 1 bis Darstellung 11 gemäß graphischer Wiedergabe), wobei diese in aufsteigender Reihenfolge ohne dazwischen liegende Pause gezeigt werden. Die einzelnen, in Bild 1 bis Bild 11 gezeigten Darstellungen, werden für folgende Zeitdauer gezeigt: Bild 1 2 Sekunden; Bild 2 2 Sekunden; Bild 3 2 Sekunden; Bild 4 2 Sekunden; Bild 5 2 Sekunden; Bild 6 1 Sekunde; Bild 7 1 Sekunde; Bild 8 2 Sekunden; Bild 9 2 Sekunden; Bild 10 2 Sekunden; Bild 11 2 Sekunden.</p> | 1 2 3 | Reckitt Benckiser N.V. | R | 2006 |
|----|----------|---|-------|------------------------|---|------|

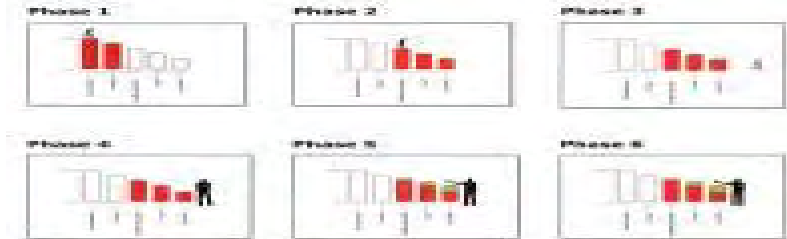
| | | | | | | |
|----|----------|--|-------|------------------------|---|------|
| DE | 30600892 |  <p data-bbox="862 544 1274 1018">Bewegungsmarke, namentlich die Darstellung einer Folge von bewegten Bildern. Die Marke zeigt die graphische Darstellung in verschiedenen Perspektiven von bis zu sechs, sich bewegenden Geschirrspültabletten. Bei der Marke handelt es sich um den Bewegungsablauf von sieben Bildern (Darstellung 1 bis Darstellung 7 gemäß graphischer Wiedergabe), wobei diese in aufsteigender Reihenfolge ohne dazwischen liegende Pause gezeigt werden. Die einzelnen, in Bild 1 bis Bild 7 gezeigten Darstellungen, werden für folgende Zeitdauer gezeigt: Bild 1 1 Sekunde; Bild 2 1 Sekunde; Bild 3 1 Sekunde; Bild 4 1 Sekunde; Bild 5 1 Sekunde; Bild 6 1 Sekunde; Bild 7 1 Sekunde</p> | 1 2 3 | Reckitt Benckiser N.V. | R | 2006 |
|----|----------|--|-------|------------------------|---|------|

| | | | | | | |
|----|----------|--|-------|------------------------|---|------|
| DE | 30600893 |  <p>Gegenstand der Markenmeldung ist eine Bewegungsmarke, namentlich die Darstellung einer Folge von bewegten Bildern. Die Marke zeigt die graphische Darstellung in verschiedenen Perspektiven von bis zu zehn, sich bewegenden Geschirrspültabletten. Bei der Marke handelt es sich um den Bewegungsablauf von sechs Bildern (Darstellung 1 bis Darstellung 6 gemäß graphischer Wiedergabe), wobei diese in aufsteigender Reihenfolge ohne dazwischen liegende Pause gezeigt werden. Die einzelnen, in Bild 1 bis Bild 6 gezeigten Darstellungen, werden für folgende Zeitdauer gezeigt: Bild 1 1 Sekunde; Bild 2 1 Sekunde; Bild 3 1 Sekunde; Bild 4 1 Sekunde; Bild 5 1 Sekunde; Bild 6 1 Sekunde 220AnmeldetagAT</p> | 1 2 3 | Reckitt Benckiser N.V. | R | 2006 |
|----|----------|--|-------|------------------------|---|------|

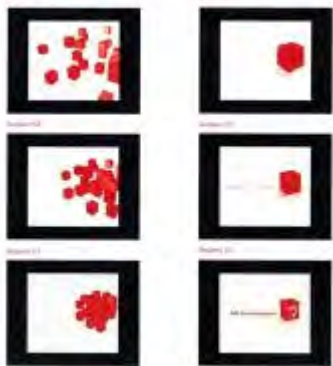
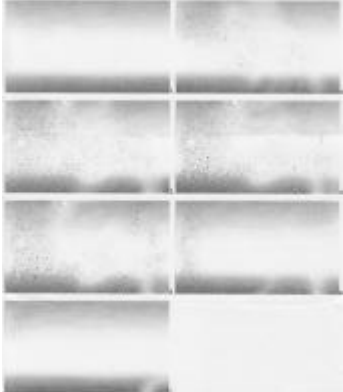
| | | | | | | |
|----|----------|--|---|-----------------------|---|------|
| DE | 30655745 |  <p data-bbox="472 746 1261 1366">fortlaufenden Sequenz von ineinander übergehenden Bildern, beginnend mit Bild 01 und endend mit Bild 05 in endlosen Wiederholungen. Die Gesamtlänge der Sequenz beträgt ca. 2 Sekunden mit je 30 Bildern pro Sekunde. Bild 01 zeigt zwei nach unten aufgefächerte Segmente die in der oberen rechten Ecke verbunden sind und sich quer von links unten nach rechts oben im Raum erstrecken, wobei das zweite Segment deutlich kürzer ist als das Erste. Auf dem linken, längeren Segment befinden sich sechs Streifen, auf dem rechten, kürzeren Segment vier Streifen. Das in den beigefügten Zeichnungen schematisch dargestellte geometrische Objekt läuft während des Bewegungsablaufs so schnell die Segmente auf und ab, dass es den Eindruck eines oszillierenden Sterns vermittelt, aber nicht als genaue Figur erfasst werden kann. Der Bewegungsablauf besteht darin, das sich das oszillierende geometrische Objekt dem linken</p> | 9 | Microsoft Corporation | R | 2007 |
|----|----------|--|---|-----------------------|---|------|

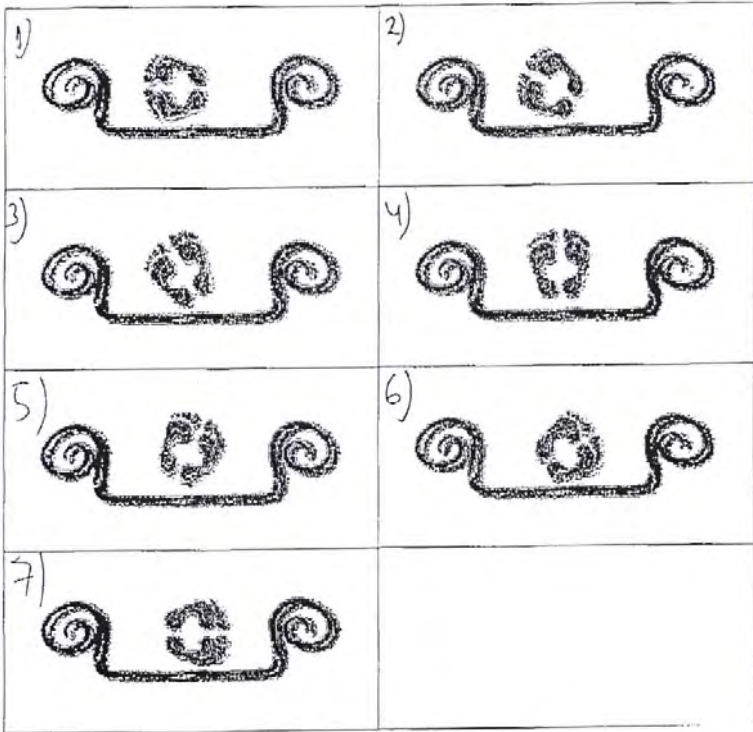
| | | | | | | |
|----|----------|---|----------|------------------------------|---|------|
| | | Segment entlang hinaufbewegt, am obersten Ende, wo die beiden Segmente verbunden sind, wendet und das kürzere Segment hinabläuft. Die Aufwärtsbewegung nimmt drei Fünftel des Zyklus in Anspruch, die Abwärtsbewegung zwei Fünftel. Während der Aufwärtsbewegung wechseln die Streifen des längeren Segments in der Reihenfolge von oben nach unten die Farben von dunkel nach hell. Während der Abwärtsbewegung wechseln die Streifen des kürzeren Segments in der Reihenfolge von links nach rechts die Farben von dunkel nach hell. | | | | |
| DE | 30707640 |  <p>Bewegungsmarke, namentlich die Darstellung einer Folge von bewegten Bildern. Die Marke zeigt die graphische Darstellung in verschiedenen Perspektiven von einem, sich öffnenden Stiftetui. Dabei beginnt die erste Darstellung mit dem geschlossenen, transparenten Kunststoffteil und zeigt in den Bildern 2 - 5 den Öffnungsvorgang. Bild 6 zeigt das vollständig geöffnete Etui in seiner Funktion als Stiftehalter. Bei der Marke handelt es sich um den Bewegungsablauf von sechs Bildern (Darstellung 1 bis Darstellung 6 gemäß graphischer Wiedergabe), wobei diese in aufsteigender Reihenfolge ohne dazwischen liegende Pause gezeigt werden. Die einzelnen, in</p> | 16 17 20 | J.S. STAEDTLER GmbH & Co. KG | R | 2007 |


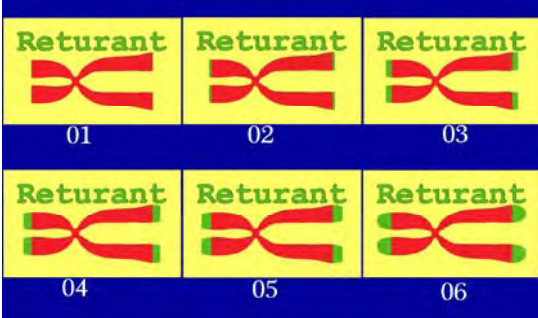
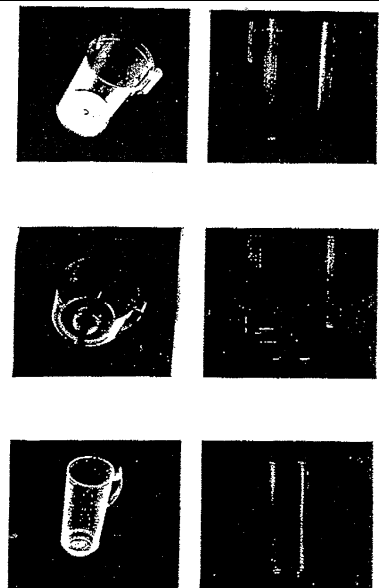
| | | | | | | |
|----|----------|--|---|-----------------------|---|------|
| | | Bild 1 bis Bild 6 gezeigten Darstellungen, werden für folgende Zeitdauer gezeigt: Bild 1 zehn Sekunden; Bild 2 zwei Sekunden; Bild 3 zwei Sekunden; Bild 4 zwei Sekunden; Bild 5 zwei Sekunden; Bild 6 zehn Sekunden. | | | | |
| DE | 30733162 | <p>Bild 1:</p>  <p>Bild 2:</p>  <p>Bild 3:</p>  <p>Bewegungsmarke, namentlich die Darstellung einer Folge von bewegten Bildern. Die Marke zeigt die sich bewegende grafische Darstellung einer Hand, welche eine Münze in ein mit Flüssigkeit gefüllten Behälter reinlegt. Bei der Marke handelt es sich um den Bewegungsablauf von drei Bildern (Darstellung 1 bis Darstellung 3 gemäß grafischer Wiedergabe), wobei diese in aufsteigender Reihenfolge für jeweils eine Sekunde ohne dazwischen liegende Pause gezeigt werden. Die einzelnen in Bild 1 bis Bild 3 gezeigten Darstellungen werden für</p> | 3 | Reckit Benckiser N.V. | R | 2008 |


| | | | | | | |
|----|------------------|--|----------|------------------|---|------|
| | | folgende Zeitdauer gezeigt: Bild 1: 1 Sekunde, Bild 2: 1 Sekunde, Bild 3: 1 Sekunde | | | | |
| DE | 302008 034943 | <p>Gegenstand der Markenmeldung ist eine Bewegungsmarke, namentlich die Darstellung einer Folge von 6 bewegten Bildern. Die Marke zeigt die graphische Darstellung eines Balkendiagramms, einer Art Treppe, mit darüberlaufendem Männchen. In Bild (Phase) 1 steht das Männchen auf der ersten Säule und läuft nach rechts in Richtung zweiter Säule, wobei sich die Säulen dabei orange verfärben und dies jeweils 0,5 Sekunden dauert. Nach 2 Sekunden erreicht das Männchen die dritte Säule und färbt gleichzeitig die beiden ersten Säulen weiss, die drei rechten Säulen werden orange (Bild 2). Das Männchen setzt seinen Lauf nach 3 Sekunden fort, verharrt auf jeder Säule 0,5 Sekunden, um nach 4 Sekunden die letzte Säule, den fünften Balken am rechten Rand zu erreichen. Danach läuft das Männchen auf dem Boden weiter und verlässt die Bildfläche nach 1 Sekunde (Bild 3). Nach 1 Sekunde tritt das Männchen von rechts kommend wieder auf die Bildfläche und dreht sich gleichzeitig zum Betrachter, erscheint etwas größer und hat ein grün pochendes Kreuz anstelle des Herzens (Bild 4). Aus der Sicht des Betrachters hebt das Männchen den linken Arm in einer fließenden Bewegung, wobei synchron dazu die drei Säulen daneben 0,5 Sekunden anwachsen und dies grün gekennzeichnet ist (Bild 5). In Bild 6 bleibt das Männchen mit erhobenem Arm stehen. Das grüne Kreuz pocht weiter.</p>  | 35 38 42 | Helmerich, Jens, | R | 2008 |


| | | | | | | |
|----|-------------------|--|-------------------|--|---|------|
| DE | 302008 0450223 | <p>Gegenstand der Markenmeldung ist eine Bewegungs-marke, namentlich die Darstellung einer Folge von bewegten Bildern mit einer Laufdauer von 4 Sekunden. Die Marke zeigt als sich bewegende graphische Darstellung, wie aus allen Teilen des Bildes zahlreiche gleich große Würfel in roter Farbe auf einen Punkt in der rechten Bildmitte zuschweben. Die Würfel bilden, nachdem sie aufeinander getroffen sind, einen größeren Würfel, der im Verhältnis der Kantenlängen den einzelnen kleineren Würfeln entspricht. Ebenso entspricht die Farbe des größeren Würfels derjenigen der kleineren Würfel. Der Würfel ist in perspektivischer Aufsicht von links vorne oben zu sehen. Zugleich mit der Bildung des größeren Würfels erscheint links vom Würfel in gleicher Höhe mit ihm der Schriftzug "RMS. Der Audiovermarkter", ebenso wie auf der dem Betrachter zugewandten Vorderseite des Würfels ein Quadrat mit weißen Linien, an dessen oberen Rand von unten anstoßend die Großbuchstaben "RMS", ebenfalls in weiß, eingeblendet werden. Sodann erscheint, wie von unsichtbarer Hand geschrieben, auf der Vorderseite des Würfels unterhalb der Buchstaben RMS ein etwa V-förmiger Haken, etwas über den unteren Rand des Quadrats aus weißen Linien nach unten ragend. Bei der Marke handelt es sich um den Bewegungsablauf von sechs Bildern (Sequenz 01 bis 06 gemäß graphischer Wiedergabe), wobei diese in aufsteigender Reihenfolge ohne dazwischen liegende Pause gezeigt werden. Die einzelnen Darstellungen werden zu folgenden Zeitpunkten im Ablauf der Bewegungsmarke gezeigt: Bild1: Anfangsbild, Bild 2: nach 1/3 Sekunde, Bild 3: nach 2/3 Sekunde, Bild 4: nach 1 Sekunde, Bild 5: nach 1 1/2 Sekunden, Bild 6: von 1 1/2 bis zum Ablauf der 4. Sekunde</p> | 35 38 41 42 45 | RMS Radio Marketing Service GmbH & Co. KG, | R | 2008 |
|----|-------------------|--|-------------------|--|---|------|

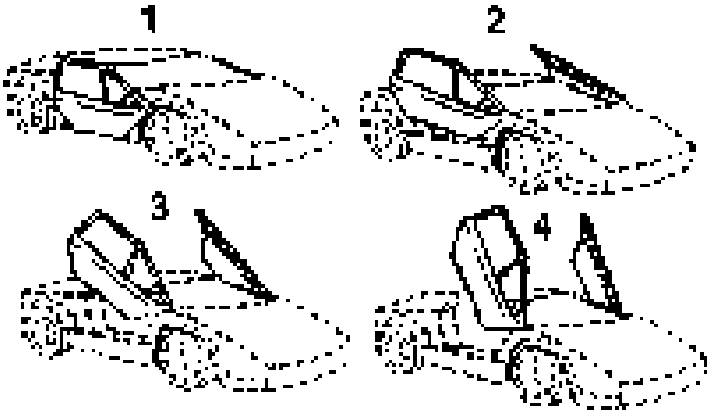
| | | | | | | |
|----|-------------------|---|----------|--|---|------|
| | |  | | | | |
| DE | 302009 0342881 |  <p>Es handelt sich um eine Bewegungsmarke, die darstellt, wie in immer gleicher und wiederkehrender Form als visuelles Element in Werbespots der Anmelderin das komplette für den Zuschauer erkennbare Bild „betaut“ wird. Das wiederkehrende Element besteht dabei darin, dass immer dann, wenn in einem Werbespot ein Schauspieler ein Getränk der Anmelderin zum Trinken ansetzt, der gesamte Bildschirm für den Zuschauer mit Tautropfen bedeckt wird, um den damit verbundenen Erfrischungseffekt zu versinnbildlichen. Dieses Element der Frische kommt in allen Werbematerialien zentral vor (z.B.</p> | 16 32 35 | Brauerei C. & A. Veltins GmbH & Co. | R | 2010 |

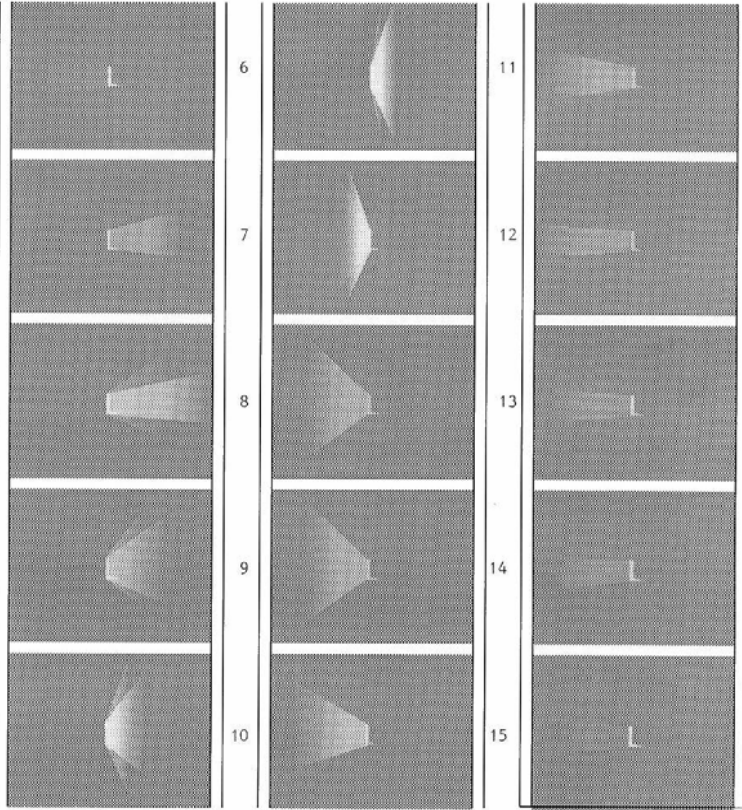
| | | | | | | |
|----|------------|---|---------|--------------|---|------|
| | | „irgendwann erfrischt es jeden – Frisches Veltins“). Um den Wiedererkennungswert zu gewährleisten, ist dieser Betaungseffekt in allen Werbespots, sowohl was die Verteilung der Tautropfen, als auch den zeitlichen Ablauf angeht, genau gleich ausgelegt. Die Markenmeldung bezieht sich ausdrücklich nicht auf die Betaung von im Bild erkennbaren Objekten, wie z.B. Bierflaschen oder –gläsern. | | | | |
| DK | 2002 01159 |  | 6 10 20 | VENDLET a.s. | R | 2002 |

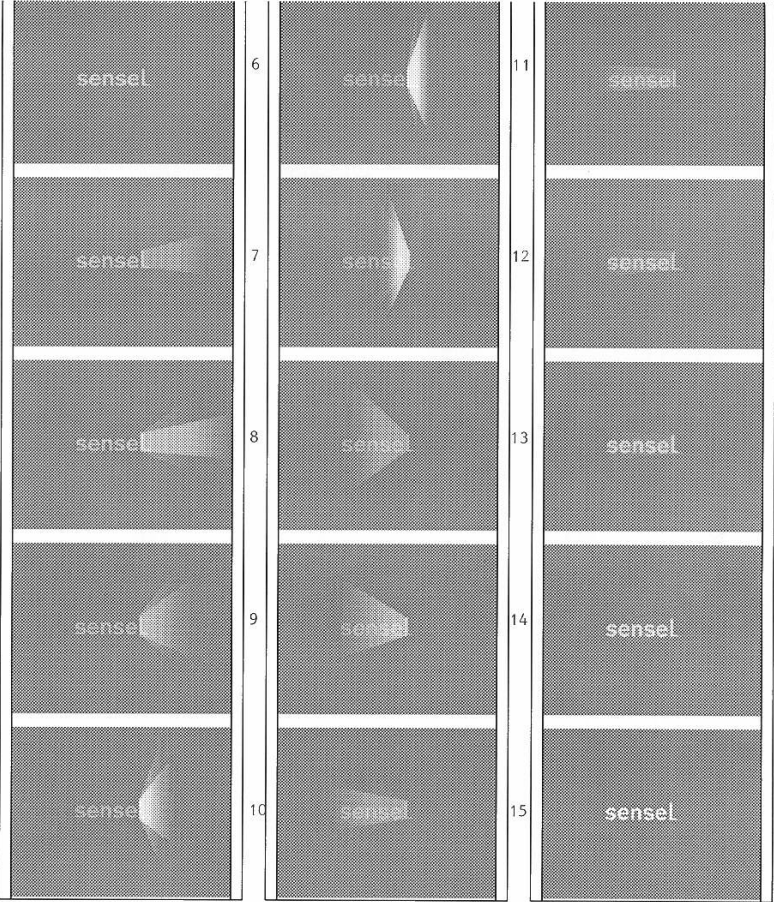

| | | | | | | |
|----|------------------|--|----------|-------------|-----|------|
| | |  | | | | |
| DK | VA 2011 03563 |  | 41 43 44 | Ole larsen | E W | 2012 |
| EM | 522144 |  <p>Besteht aus einem durchsichtigen Behälter oder Sammelbehälter als Teil der äußeren Oberfläche eines Staubsaugers. The mark consists of a transparent bin or collection chamber forming part of</p> | 7 | Notetry Ltd | E A | 2003 |


| | | | | | | |
|----|--------|---|--------|-------------------|-------|------|
| | | the external surface of a vacuum cleaner. | | | | |
| EM | 696872 |  <p>Besteht aus einem sich bewegenden zweidimensionalen Bild. Die vier graphischen Darstellungen der Marke zeigen vier Beispiele für verschiedene Positionen der sich bewegenden Marke. Die Marke besteht aus einem Mund, dessen Lippen sich synchron zu den gesprochenen Wörtern bewegen. Sie vermittelt den visuellen Eindruck eines "sprechenden" Mundes. The mark is a moving 2-dimensional image. The four graphic representations of the mark show four examples of different positions of the mark in movement. The mark is a mouth, the lip positions of which change in synchronisation to spoken words. The mark captures the visual effect of the mouth as it 'speaks'.</p> | 3 5 21 | Beecham Group plc | E A W | 2000 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|----|-----------------|-----|------|
| EM | 1222256 |  <p data-bbox="472 639 1263 959">Die Handelsmarke besteht aus einer rotierenden Schale mit Pommes frites, die sich mit einer Geschwindigkeit zwischen 500 und 700 Umdrehungen pro Minute bewegt, wie lediglich zur Veranschaulichung in der beiliegenden graphischen Darstellung gezeigt; die Rotation kann im Uhrzeigersinn oder gegen den Uhrzeigersinn erfolgen. The trade mark consists of a spinning cup of french fried potatoes rotating at a speed of between 500 and 700 rpm as shown for illustrative purposes only in the attached graphic representation; the direction of spin may be clockwise or anti-clockwise.</p> | 29 | TE GE Patent AG | E W | 2003 |
|----|---------|--|----|-----------------|-----|------|

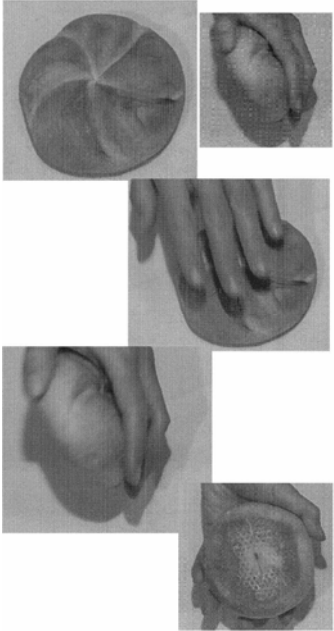

| | | | | | | |
|----|---------|--|-------|------------------------|-------|------|
| EM | 1400092 |  <p data-bbox="472 676 1258 1000">Die Marke bezieht sich auf eine eigenartige und charakteristische Ausgestaltung der Türen eines Fahrzeuges. Die Türen werden zum Öffnen, "nach oben verschwenkt", und zwar um eine Schwenkachse, die im wesentlichen horizontal und quer zur Fahrtrichtung des Fahrzeuges verläuft. The trademark refers to a typical and characteristic arrangement of the doors of a vehicle. For opening the doors are "turned upwardly", namely around a swivelling axis which is essentially arranged horizontal and transverse to the driving direction.</p> | 12 28 | Automobili Lamborghini | E A W | 2004 |
|----|---------|--|-------|------------------------|-------|------|

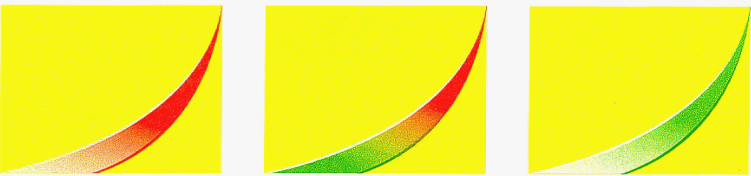
| | | | | | | |
|----|---------|--|---------------|-----------|-----|------|
| EM | 1772615 |  <p data-bbox="472 1023 1263 1275">Bewegliche Marke. The mark is a moving trademark consisting of the letter L with a light beam moving from right to left. The numbers 1-15 indicate the order of the frames and are not part of the mark. The mark is a moving trademark consisting of the letter L with a light beam moving from right to left. The numbers 1-15 indicate the order of the frames and are not part of the mark.</p> | 9 36 38 42 | Sensel AB | E R | 2003 |
|----|---------|--|---------------|-----------|-----|------|

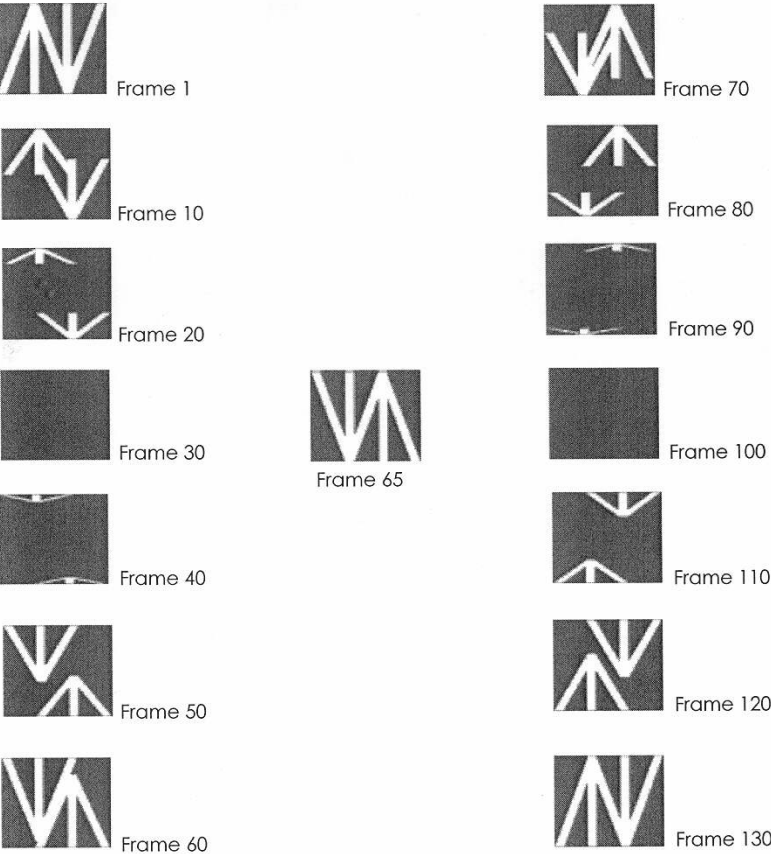
| | | | | | | |
|----|---------|--|---------------|-------------|-----|------|
| EM | 1779412 |  <p data-bbox="472 1123 1272 1267">Bewegliche Marke. The mark is a moving trademark consisting of the word senseL with a lightbeam moving from the right to left. The numbers 1-15 indicate the order of the frames and are not part of the mark.</p> | 9 36 38 42 | Sensel AB | E R | 2003 |
| EM | 1864610 |  | 35 41 42 | Berggren OY | R | 2002 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|-----------------------------------|----------|-----|------|
| | | Das Zeichen besteht aus sechs Stillbildern, die ein bewegtes Bild darstellen (die laufenden Nummern gehören nicht zum Zeichen). Der Anfangspunkt ist das Bild Nummer 1, auf dem ein stilisierter grüner Vogel zu sehen ist, der seine Flügel ausbreitet. Auf den nächsten Bildern öffnet/öffnen sich der Flügel/die Flügel des Vogels progressiv bis zu Maximalstellung, die auf dem letzten Bild Nummer 6 zu sehen ist. Der oben beschriebene Prozess wiederholt sich beginnend mit dem Bild Nummer 1. The mark comprises six still pictures representing a moving image (the numerical indications do not belong to the mark). Picture number 1 is the starting point with a stylized green coloured bird starting to open its wings. In the subsequent pictures the bird's wing/s is/are opening progressively to the highest position which is shown in the final picture number 6. The process described above then repeats itself beginning from picture 1. | | | | |
| EM | 1910553 |  <p>Besteht aus der Darstellung eines bewegten Bildes in Form einer animierten Bildsequenz, die einen quadratischen Punkt mit abgerundeten Ecken und die Buchstaben Y, E, L und L zeigt. Nachdem anfänglich ein leerer quadratischer Punkt mit abgerundeten Ecken für wenige Sekunden angezeigt wird, erscheinen dann die Buchstaben Y, E, L und L in schneller Folge in diesem quadratischen Punkt, so dass sich das Wort YELL ergibt. Die Buchstaben werden durch die kurze Anzeige des leeren Punktes voneinander getrennt. Die Darstellung besteht aus acht Einzelbildern, aus denen sich die Sequenz zusammensetzt.</p> <p>The moving image design mark consists of an animated visual sequence depicting a square dot with rounded corners and the letters Y, E, L, and L. After the initial display of the empty square dot with rounded corners for a few seconds, the letters Y, E, L and L</p> | 9, 16, 35, 36, 37, 38, 39, 41, 42 | Yell Ltd | E O | 2006 |

| | | | | | | |
|----|---------|---|----------|-------------------|-----|------|
| | | appear in quick succession inside the square dot, so as to spell the word YELL. The letters are separated by a brief display of the empty square dot. The drawing consists of eight stills that make up the sequence. | | | | |
| EM | 1976349 | | 12 37 39 | Marine Projects | E R | 2004 |
| EM | 2241982 | Die Marke beschreibt eine Folge von bewegten Bildern, wobei eine Semmel in Draufsicht zu sehen ist, welche von einer sich vom oberen Bildrand in das Bild bewegend Hand ergriffen und umgedreht wird, so daß der Boden der Semmel sichtbar wird; dann wird die Semmel in die ursprüngliche Position zurückgedreht und hingelegt; die Hand verläßt in Richtung des oberen Bildrandes leicht links versetzt das Bild. | 30 | Success Marketing | E W | 2005 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---------|-------------|-----|------|
| | |  | | | | |
| EM | 2395473 |  <p data-bbox="474 1316 1232 1380">Bild 01: Ein grüner und ein brauner Fleckenzwerg haben sich auf einem gelben Textil festgesetzt und schauen wild drein (Darste-</p> | 3 16 21 | Henkel KGaA | E R | 2005 |


| | | | | | | |
|----|---------|---|---|------------------------|---------|------|
| | | <p>llungsdauer: 0,4 sec.). Bild 02: Waschmittel-Gel kommt auf das Textil und auf den braunen Fleckenzwerg, der grüne Fleckenzwerg ist noch unbeteiligt (Darstellungsdauer: 0,4 sec.). Bild 03: Der braune Fleckenzwerg schluckt das Waschmittel-Gel und schließt die Augen, der grüne Fleckenzwerg verschließt ebenfalls die Augen (Darstellungsdauer: 0,4 sec.). Bild 04: Der braune Fleckenzwerg verdaut das Waschmittel-Gel mit geschlossenen Augen, der grüne Fleckenzwerg guckt entgeistert (Darstellungsdauer: 0,4 sec.). Bild 05: Der braune Fleckenzwerg beginnt langsam zu verschwinden, löst sich auf und der grüne Fleckenzwerg schaut nervös (Darstellungsdauer: 0,4 sec.). Bild 06: Der braune Fleckenzwerg ist vollständig verschwunden, das Waschmittel-Gel spritzt in sämtliche Richtungen und der grüne Fleckenzwerg wird ebenfalls gestroffen (Darstellungsdauer: 0,4 sec.). Die Gesamtdauer der Animation beträgt 2,4 sec.</p> | | | | |
| EM | 2421667 |  <p>Die Marke stellt eine Bewegung dar, und zwar eine Reihe sich bewegender Bilder. Eine Reihe von drei Bildern (von links nach rechts) in Form einer Wellen-/Drehbewegung wird dargestellt, bei der die Farbe in der Wellen-/Drehbewegung sich von links unten nach rechts oben von Rot nach Grün mit einer Frequenz von einer Sekunde verändert. Grün (Pantone 347), gelb (Pantone 102), rot (Pantone 485).</p> <p>The mark designates a movement respectively a series of moving pictures. A set of three pictures (from the left to the right) regarding a wave/sweep is shown, whereas the colour within the wave/sweep is changing from red into green in direction from the bottom (left corner) to the top (right corner) with a frequency of 1 second. Green</p> | 5 | Bayer Consumer Care AG | E (R) | 2003 |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---------------|--------------|---|------|
| EM | 2441202 | <p>(pantone 347), yellow (pantone 102), red (pantone 485).</p>  <p>Frame 1</p> <p>Frame 10</p> <p>Frame 20</p> <p>Frame 30</p> <p>Frame 40</p> <p>Frame 50</p> <p>Frame 60</p> <p>Frame 65</p> <p>Frame 70</p> <p>Frame 80</p> <p>Frame 90</p> <p>Frame 100</p> <p>Frame 110</p> <p>Frame 120</p> <p>Frame 130</p> <p>First definition: a constantly-running sequence of images blending one into the next as shown by the representative frames in the sequence shown in the accompanying drawing, starting with frame 1 and finishing at frame 130, repeating indefinitely; second definition: the mark consists of a series of images displayed sufficiently rapidly to give the allusion of a continuously cycling sequence of a pair of moving and changing arrows; the shafts of</p> | 9 35 41 42 | Bi-d .tv Ltd | R | 2004 |
|----|---------|---|---------------|--------------|---|------|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>the arrows move along parallel paths over a defined field, the arrows moving in opposed directions; the path of movement of the shaft of one arrow is approximately one-third of the distance across the field from one side edge and that of the other approximately one-third of the distance across the field from the opposed side edge; for each arrow, the free tip of one flight moves along the side edge of the field and the free tip of the other approximately one-third of the distance across the field from the opposed side edge; for each arrow, the free tip of one flight moves along the side edge of the field and the free tip of the other flight moves along the path of the shaft of the other arrow; in the first quarter cycle of the sequence, the arrow grows from a transverse edge of the field by the shaft extending along its path while the tips of the flights remain stationary, until the tip of the shaft reaches the opposed transverse edge; in the next quarter cycle, the tip of the shaft remains stationary while the free tips of the flights and the rail of the arrow shaft move along their respective paths until the arrow shrinks once more to nothing; in the third and fourth quarter cycles, the motion of the arrows is reversed; the mark is exemplified by the sequence of representative frames attached the first quarter cycle starting at frame 30 and finishing at frame 65, the second from frame 65 to frame 100, the third from frame 100 to frame 130 and the fourth from frame 1 to frame 30.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|


| | | | | | | |
|----|---------|---|------|-------------------------------|--------|------|
| EM | 2762813 |  | 3 21 | Hans Schwarzkopf GmbH & Co KG | E (R) | 2003 |
|----|---------|---|------|-------------------------------|--------|------|

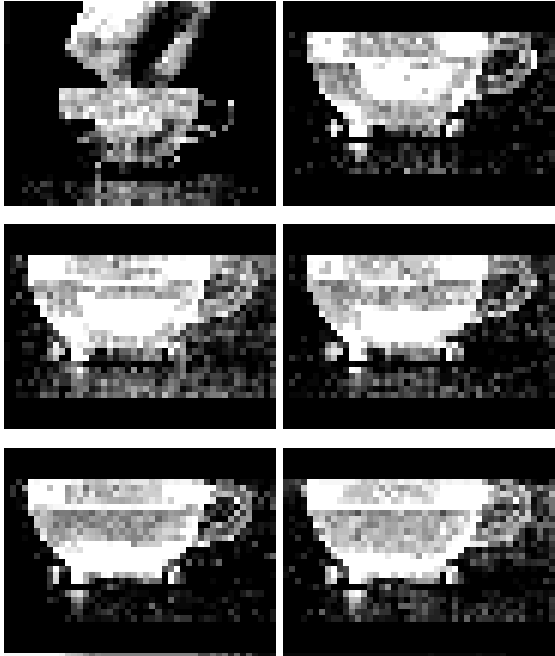
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Bewegungsmarke bestehend aus 6 Einzelbildern. Die Darstellungsdauer beträgt 14,5 Sekunden; nachfolgend wird die filmische Darstellung konkretisiert; es wird die Bewegung einer Hand gezeigt, die über das Haar einer Frau streicht; Bild 1: Darstellungsdauer: 1 Sekunde; eine Frau im Seitenprofil (Kopf nach links gedreht) ist zu sehen; eine Hand liegt auf Ihrem Haar, nicht weit vom Haaransatz entfernt; Bild 2: Darstellungsdauer: 1,5 Sekunden: die Hand streicht über das Haar der Frau; von der Frau ist nur ihr Haar und das linke Auge zu sehen; das Haar schimmert am Haaransatz; Bild 3: Darstellungsdauer: 2 Sekunden; Die Hand streicht über das Haar der Frau und befindet sich weiter unterhalb am Haar; der Schimmer auf ihrem Haar bewegt sich wie die Hand die Haare entlang nach unten; Seitenprofil der Frau (Kopf nach links gedreht, lediglich linkes Auge erkennbar); Bild 4: Darstellungsdauer: 2,5 Sekunden: die Hand streicht weiter über das Haar der Frau; Am Haaransatz erscheinen weiße Punkte; darunter erscheint ein Schimmer auf dem Haar; Seitenprofil der Frau, Kopf nach links gedreht, Gesicht bis zum Mund erkennbar; Bild 5: Darstellungsdauer: 3,5 Sekunden: Die weißen Punkte und der Schimmer auf dem Haar bewegen sich weiter abwärts am Haar entlang; die Hand ist nicht mehr zu sehen; Bild 6: Darstellungsdauer: 4 Sekunden: Seitenprofil der Frau ohne Hand auf ihrem Haar; die weißen Punkte und der Schimmer bewegen sich weiter abwärts und befinden sich am Haarende. / Moving mark consisting of 6 individual images. The representation time is 14.5 seconds; the filmic representation is set out as follows; the movement of a hand is shown, stroking the hair of a woman; image 1: representation time: 1 second; the side profile of a woman is shown (head turned to the left); a hand lies on her hair, not far from the hairline; image 2: representation time: 1.5 seconds: the hand strokes the woman's hair; only the hair and the left eye of the woman are visible; her hair has a sheen at the hairline; image 3: representation time: 2 seconds; the hand strokes the woman's hair, coming to rest further</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

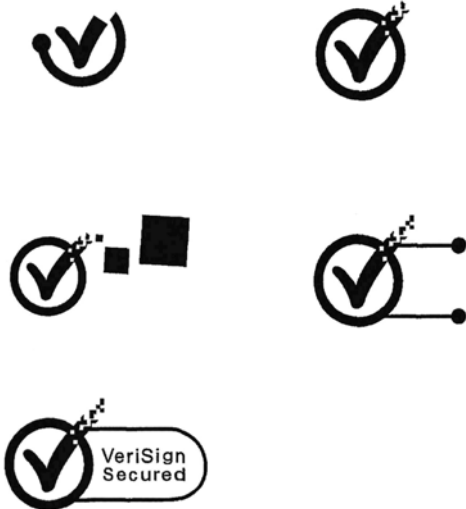
| | | | | | | |
|----|---------|---|------------------|------------------|---|------|
| | | down the hair;the sheen on her hair moves as the hand moves downwards;side profile of the woman (head turned to the left, only the left eye showing);image 4: representation time: 2.5 seconds: the hand continues to stroke the woman's hair;white dots appear at the hairline;a sheen appears on the hair underneath;side profile of the woman, head turned to the left, face showing down to the mouth;image 5: representation time: 3.5 seconds: the white dots and the sheen on the hair move further downwards along the hair;the hand is no longer visible;image 6: representation time: 4 seconds: side profile of the woman without the hand on her hair;the white dots and the sheen move further downwards and come to rest at the end of the hair | | | | |
| EM | 2818334 |  <p>Zwei Hände formen ein "T", indem aus Sicht des Betrachters die rechte Hand flach ausgestreckt mit den Fingerkuppen nach oben gerichtet</p> | 9 16 35 38 42 | Deutsche Telekom | E | 2005 |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---------|--------------|---|------|
| | | (so dass nur die schmale Handkante zu sehen ist) sich von links unten zur Bildmitte hin bewegt, während sich die linke Hand, ebenfalls flach ausgestreckt mit den Fingerkuppen nach oben gerichtet und in der Seitenaufsicht, vom rechten oberen Bildbereich in die Mitte bewegt; beide Hände treffen sich sodann in der Bildmitte, wobei die nach oben gerichteten Fingerkuppen der rechten Hand auf die Fläche der linken Hand etwa in deren Mitte auftreffen; der Betrachter sieht also in der Seitenaufsicht, wie die von oben kommende linke Hand auf den Fingerkuppen der von unten kommenden rechten Hand zum Ruhen kommt; für den Betrachter ist an dieser Stelle der Buchstabe "T" sozusagen als Ergebnis der Bewegung erkennbar | | | | |
| EM | 2857704 | | 6 10 20 | PATRADE a.s. | R | 2004 |


| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>Abbildung 1: Die Füße weisen nach links; Abbildung 2: Die Füße haben sich 60 Grad nach rechts bewegt, 0,25 Sekunden; Abbildung 3: Die Füße haben sich um weitere 20 Grad nach rechts bewegt, 0,2 Sekunden; Abbildung 4: Die Füße haben sich um weitere 10 Grad in vertikaler Richtung bewegt, 0,15 Sekunden; Abbildung 5: Die Füße haben sich um weitere 10 Grad nach rechts bewegt, 0,15 Sekunden; Abbildung 6: Die Füße haben sich um weitere 20 Grad nach rechts bewegt, 0,2 Sekunden; Abbildung 7: Die Füße haben sich um weitere 60 Grad nach rechts bewegt und befinden sich nun in waagerechter Position im Verhältnis zur gegenüberliegenden Abbildung 1, 0,25 Sekunden. Die Füße werden in entgegengesetzter Richtung zur obigen Beschreibung in die in Abbildung 1 beschriebene Position zurückbewegt. / Figure 1: the feet point to the left; figure 2: the feet have moved 60 degrees to the right, 0,25 seconds; figure 3: the feet have moved 20 degrees more to the right, 0,2 seconds; the feet have moved 10 degrees more vertical, 0,15 seconds; figure 5: the feet have moved 10 degrees to the right, 0,15 seconds; figure 6: the feet have moved 20 degrees to the right, 0,2 seconds; figure 7: the feet have moved 60 degrees more to the right and are now horizontal to the opposite side of figure 1, 0,25 seconds. The feet will twist back again into position (figure 1) the opposite way of the abovementioned description.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|


| | | | | | | |
|----|---------|---|---------|-------------|---|------|
| EM | 3429909 |  <p data-bbox="472 1074 1261 1256">Die Marke ist eine Animation, die aus vier Bildern besteht, auf denen sich Hände nacheinander von links nach rechts und von oben nach unten begegnen / The mark comprises an animation which consists of four images depicting hands coming together, shown in succession from left to right and from top to bottom</p> | 9 28 38 | NOKIA Corp. | R | 2005 |
|----|---------|---|---------|-------------|---|------|













| | | | | | | |
|----|---------|---|----------|-----------------------------------|---|------|
| EM | 4087193 |  <p data-bbox="472 826 1256 1375">Die Bewegungsmarke gibt den Vorgang des gleichmäßigen Sinkens eines aus Zucker hergestellten "Schiffchens" innerhalb einer Zeitspanne von ca. 12 Sek. (Mittelwert aus Schwimmvorgang (5-15 Sek.) und Sinkvorgang (1-3 Sek.) zzgl. Auflösungszeit zwischen 30 und 180 Sek.) in Wasser und/oder einer ganz überwiegend aus Wasser bestehenden Flüssigkeit, nämlich Kaffee oder Tee, wieder, dargestellt durch sechs zeitlich aufeinander folgende zweidimensionale Abbildungen. The movement mark indicates the procedure for the simultaneous sinking of a "small ship" made of sugar, within a time frame of approximately 12 seconds. (mean value from the floating process (5-15 seconds) and sinking process (1-3 seconds) plus dissolving time of between 30 and 180 seconds) in water and/or a liquid consisting mainly of water, namely coffee or tea, represented by six chronological, two-dimensional illustrations...</p> | 30 35 43 | Fraggies Vertriebsgesellschaft | R | 2006 |
|----|---------|---|----------|-----------------------------------|---|------|

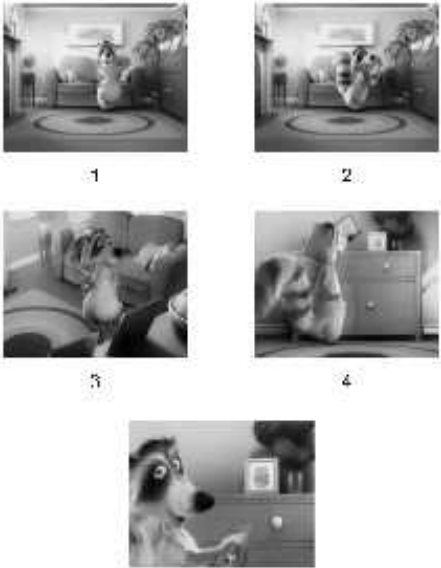
| | | | | | | |
|----|---------|--|------------------|--------------|---|------|
| EM | 4366001 |  <p>The mark consists of a series of movements depicted as follows: Step 1 shows the beginning of the check mark element being drawn, as well as the beginning of the circle element being drawn; and step 2 shows the check mark element continuing to be drawn and the completion of the circle element; and step 3 shows the complete circle design, the check mark element continuing to be drawn through the addition of square elements moving into place to form the pixelized end of the check mark; and step 4 shows the complete circle element, the complete check mark element, and the start of the capsule element being drawn as it extends from the right-hand side of the circle element at the top and bottom; and finally, step 5 shows the complete mark consisting of the circle element, check mark element (including the pixelized end of the check mark), capsule element extending off of the right-hand side of the circle element framing the wording "VERISIGN SECURED"..Besteht aus einer Reihe von Bewegungsabläufen, die wie folgt dargestellt sind: Schritt 1 zeigt die angefangene Zeichnung des Häkchens sowie die</p> | 9 35 36 41 42 | Verisign Inc | R | 2006 |
|----|---------|--|------------------|--------------|---|------|


| | | | | | | |
|----|---------|--|----------|-----------------|---|------|
| | | <p>angefangene Zeichnung des Kreiselements; und Schritt 2 zeigt den weiteren Verlauf der Zeichnung des Häkchens und die Vollendung des Kreiselements; und Schritt 3 zeigt das vollständige Kreiszeichen, den weiteren Verlauf der Zeichnung des Häkchens durch hinzukommende quadratische Elemente, die sich zurechtrücken und so das verpixelte Häkchenende bilden; und Schritt 4 zeigt das vollständige Kreiselement, das vollständige Häkchenelement und die angefangene Zeichnung des Kapselements, das sich oben und unten von der rechten Seite des Kreiselements erstreckt; und Schritt 5 zeigt schließlich die vollständige Marke, bestehend aus Kreiselement, Häkchenelement (einschließlich verpixeltes Häkchenende), Kapselement als Fortsatz auf der rechten Seite des Kreiselements und als Umrahmung der Wortgruppe "VERISIGN SECURED"..</p> | | | | |
| EM | 4623039 | <p>The mark consists of a moving image whereby a solid sphere comprising of two interlocking helices with a shared axis of rotation, each with a pitch equal to the diameter of the sphere, transforms smoothly in a single sequence of movement so that the interlocking helices beginning as a sphere separate moving slowly through each other's axis up and down until separated and then reversing the motion until the helices end again as a sphere Besteht aus einem beweglichen Bild, bei dem eine feste Kugel, die aus zwei ineinander greifenden Wendeln mit einer gemeinsamen Rotationsachse besteht, wobei der Mittenabstand jeweils dem Durchmesser der Kugel entspricht, allmählich zu einer einzigen Bewegungssequenz wird, sodass sich die als Kugel beginnenden ineinander greifenden Wendeln trennen und sich langsam auf und ab durch die jeweils andere Wendel bewegen, bis sie sich von einander getrennt haben, sich dann in umgekehrter Bewegung</p> | 14 28 35 | Jonathan Hawkes | R | 2006 |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | |  <p>wieder vereinen und als Kugel enden</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|---------|---|---|------------------|-------------------|-----|------|
| EM | 4786653 |  | <p>Besteht aus einer rotierenden Walze, deren Durchmesser größer ist als die Höhe, auf der zentral eine Walze angeordnet ist, deren Durchmesser kleiner ist als die Höhe. Auf der seitlichen Fläche der unteren Walze sind gegenüberliegend zwei Aufschriften SAWEX angeordnet, die mit großen Druckbuchstaben geschrieben sind, darunter befinden sich Linien von unterschiedlicher Dicke, deren Enden spitz verlaufen. Auf der oberen Walze liegt eine ineinander verflochtene räumliche Figur auf / The trademark consists of a turning cylinder with a large diameter and low height with a cylinder with a smaller diameter and a larger height placed on it centrally. On the lateral surface of the bottom cylinder, on the opposite sides, are two words, "SAWEX", in upper-case block letters, below which are lines of variable thickness ending with pointed tips. On the top of the cylinder is an interlacing spatial figure</p> | 9 35 37 41 42 | Slawomir Jakowski | E R | 2008 |
|----|---------|---|---|------------------|-------------------|-----|------|

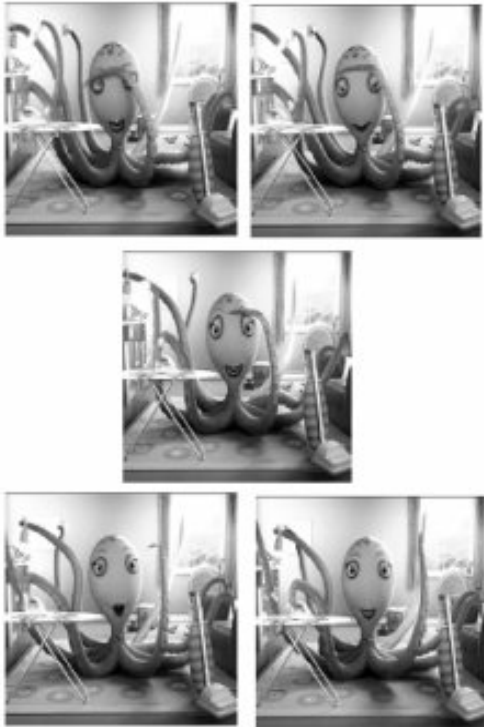
| | | | | | | |
|-----------|----------------|--|-----------------|-------------------------|------------|-------------|
| <p>EM</p> | <p>4799318</p> | <div style="display: flex; justify-content: space-around;">    </div> <p style="text-align: center;">Straight line Initial formation of the smile Curvature becomes more apparent</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;">   </div> <p style="text-align: center;">Formation of the smile Smile is fully formed</p> <p>The Trade Mark consists of a sequence of animated images depicting the words "ITS GOOD TO BE HOME" starting in a straight line and moving upwards at either end to form a smile Die Marke besteht aus einer Bildfolge mit der Wiedergabe der Worte "its good to be home" in form einer Linie, die sich konkav zu einem Lächeln hier bewegt..</p> | <p>3 4 5 21</p> | <p>Reckit Benckiser</p> | <p>E R</p> | <p>2007</p> |
| <p>EM</p> | <p>5034624</p> | <div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="margin: 5px;"> 1</div> <div style="margin: 5px;"> 2</div> <div style="margin: 5px;"> 3</div> <div style="margin: 5px;"> 4</div> <div style="margin: 5px;"> 5</div> <div style="margin: 5px;"> 6</div> <div style="margin: 5px;"> 7</div> </div> <p>The trade mark consists a moving</p> | <p>3 4 5 21</p> | <p>Reckit Benckiser</p> | <p>E</p> | <p>2008</p> |



| | | | | | | |
|----|---------|--|----------|------------------|---|------|
| | | image of an animated monkey housewife character illustrated in the first frame of the sequence who is depicted in frames 2-7 in a family home, sniffing the air before tidying up as represented in the sequence of still pictures attached | | | | |
| EM | 5083514 |  <p>The trade mark consists a moving image of an animated raccoon housewife character illustrated in the first frame of the sequence who is depicted in frames 2-7 in a family home, sniffing the air before tidying up and dusting as represented in the sequence of still pictures attached</p> | 3 4 5 11 | Reckit Benckiser | E | 2008 |

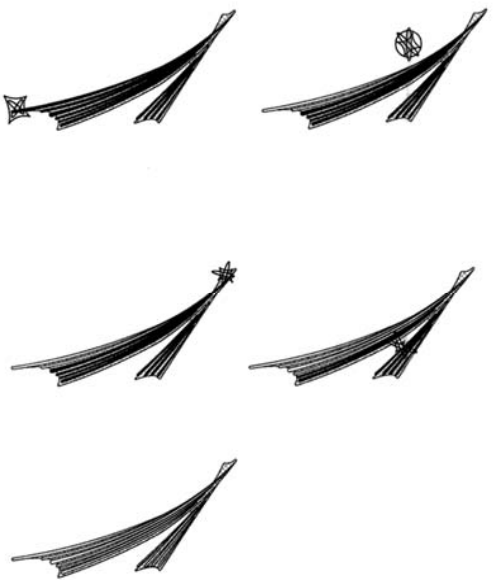
| | | | | | | |
|----|---------|---|--------|------------------|-----|------|
| EM | 5083671 |  <p data-bbox="477 746 1261 1366">Besteht aus einem sich bewegenden Bild des leuchtenden Vollmondsymbols. In Bild 1 ist das Mondsymbold unbeweglich, darunter befindet sich der Satz "It's good to be home" in einer geraden Linie. Nach einer halben Sekunde beginnt das Symbol, wie in Bild 2 dargestellt, sich wie beim Einatmen auszudehnen und der Satz "It's good to be home" beginnt, sich leicht nach oben zu biegen. In der nächsten halben Sekunde dehnt sich das Symbol weiter aus, wird größer und die Biegung des Satzes "It's good to be home" wird deutlicher sichtbar. Dies dauert noch eine weitere halbe Sekunde an. In Bild 4 beginnt das Mondsymbold, wieder auf seine normale Größe zu schrumpfen, der Satz "It's good to be home" wird zu einem Lächeln um den Mond herum. Innerhalb der nächsten halben Sekunde fällt das Mondsymbold wieder vollständig in sich zusammen und erreicht seine ursprüngliche Größe und Form in Bild 5. Der Satz "It's good to be home" bildet nun ein Lächeln um den Mond. Der gesamte Ablauf vollzieht sich innerhalb von zwei Sekunden.</p> | 3 5 11 | Reckit Benckiser | E R | 2007 |
|----|---------|---|--------|------------------|-----|------|

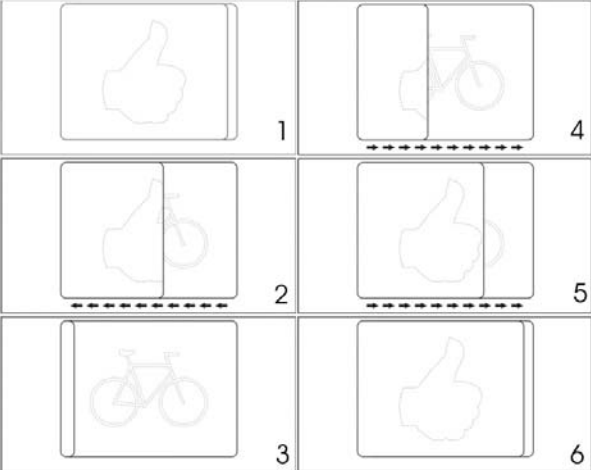
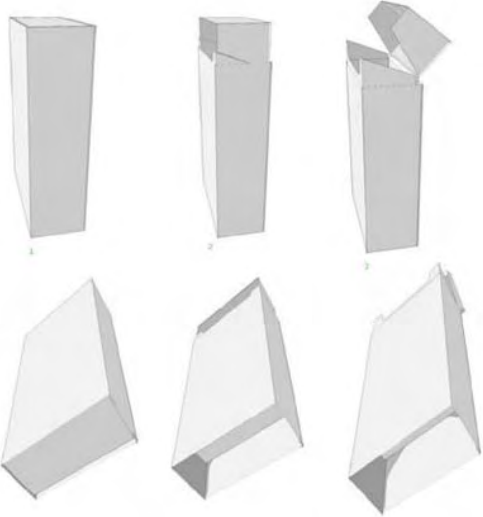
| | | | | | | |
|----|---------|---|----------|------------------|---|------|
| | | consists of a moving image of the glowing full moon icon. In frame 1 the moon icon is stationary with the "It's good to be home" wording positioned in a straight line under the moon. Within 0.5 of a second, and shown in frame 2, the icon begins to expand as if inhaling a large breath and the "It's good to be home" wording begins to curve slightly upwards. In the next 0.5 of a second, the icon continues expanding, thus getting larger and the curvature of the "It's good to be home" wording becomes more apparent. This continues for another 0.5 of a second. The moon icon begins to deflate in frame 4 with the "It's good to be home" wording beginning to form a smile around the moon. The moon icon fully deflates within the next 0.5 of a second to return to its original size and shape in frame 5. The "It's good to be home" wording now forms a full smile around the moon. The whole movement is completed in 2 seconds | | | | |
| EM | 5091574 | The trade mark consists a moving image of an animated elephant housewife character illustrated in the first frame of the sequence who is depicted in frames 2-7 in a family home, tidying up and talking, before sniffing the air as represented in the sequence of | 3 4 5 11 | Reckit Benckiser | E | 2008 |

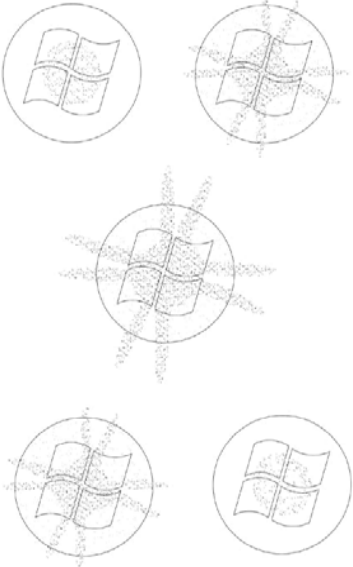

| | | | | | | |
|----|---------|---|------------------|-------------------------------|-----|------|
| | |  <p>still pictures attached</p> | | | | |
| EM | 5213723 |  <p>La marque consiste</p> | 9 16 25 28 41 | La Francaise des Jeux S.A. | E W | 2007 |

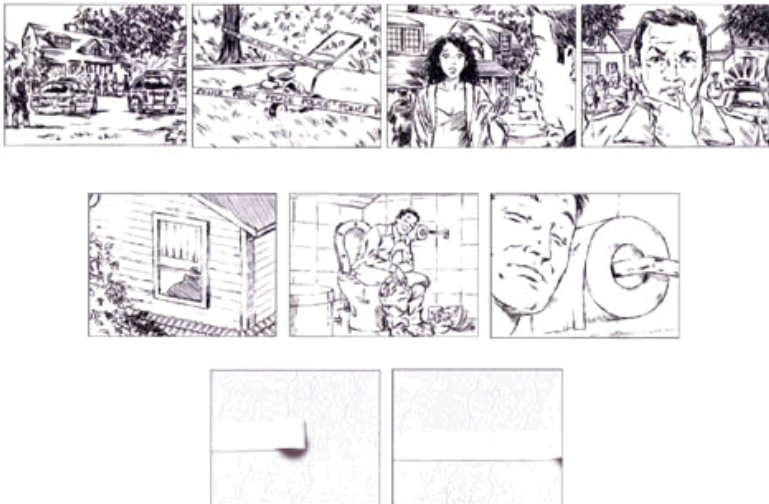
| | | | | | | |
|----|---------|--|----------|------------------|---|------|
| | | <p>en une marque en mouvement en trois dimensions. Le mouvement de la marque consiste dans le déplacement du coeur qui vient se superposer sur la feuille du trèfle située la plus à droite et illustre l'impact visuel du coeur lorsqu'il bat. En effet, les quatre représentations graphiques de la marque montrent les quatre positions différentes de la marque en mouvement et illustrent le cheminement du coeur qui vient de la droite et se déplace jusqu'à atteindre sa place pour se superposer sur l'une des feuilles du trèfle. Les deux premières représentations graphiques capturent également l'effet visuel du battement du coeur qui a lieu lorsqu'il se déplace et les deux dernières représentations graphiques montrent l'insertion du coeur sur la feuille du trèfle..</p> | | | | |
| EM | 5264619 |  <p>The trade mark consists</p> | 3 4 5 11 | Reckit Benckiser | E | 2008 |


| | | | | | | |
|----|---------|--|-------|---------------|-----|------|
| | | a moving image of an animated octopus housewife character illustrated in the first frame of the sequence who is depicted in a family home, using her tentacles to perform multiple household tasks such as ironing, vacuuming, dusting, typing on a computer as represented in the sequence of still pictures attached | | | | |
| EM | 5280607 |  <p>La protection de la marque est demandée pour l'enchaînement des couleurs successives aux reflets lumineux du logo imprimé sur un vêtement ou accessoire</p> | 18 25 | Raymont Morel | E W | 2007 |
| EM | 5280623 |  <p>La protection de la marque est</p> | 18 25 | Raymond Morel | E W | 2007 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---|----------------|---|------|
| | | demandée pour l'enchaînement des couleurs successives aux reflets lumineux du logo imprimé sur un vêtement ou accessoire | | | | |
| EM | 5338629 |  <p>Die Marke ist eine animierte Sequenz mit zwei Lichtelementen, die sich im oberen rechten Teil der Marke verbinden. Während der Animationssequenz bewegt sich ein geometrisches Objekt neben dem ersten Segment nach oben und dann neben dem zweiten Segment nach unten, während bei einzelnen Bändern in jedem Segment ein Wechsel von dunkel zu hell erfolgt. Die in der Marke befindliche Tupfentechnik dient nur der Schattierung. Die gesamte animierte Sequenz dauert zwischen einer und zwei Sekunden / The mark is an animated sequence with two flared segments that join in the upper right portion of the mark. During the animation sequence, a geometric object moves up adjacent the first segment and then down adjacent the second segment, while individual chords within each segment turn from dark to light. Stippling shown in the mark is for shading only..</p> | 9 | Microsoft Corp | R | 2007 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|------------------|---------------------------|---|------|
| EM | 5375886 |  <p>Specification only available in Polish</p> | 9 16 35 38 41 | Netmore sp z.o.o. | E | 2008 |
| EM | 5505896 |  <p>Le mouvement porte sur un réceptacle comprenant deux parties montées coulissantes l'une dans l'autre. Le mouvement se caractérise par un coulissement s'achevant par le brusque basculement d'un élément situé sur une portion de la partie du réceptacle qui est extraite..</p> | 16 34 | PhilipMorris Product S.A. | E | 2008 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|----|----------------------|-----|------|
| EM | 5636113 |  <p>The mark is an animated sequence featuring a flag image with a circle background, which illuminates during the animated sequence; the attached representation depicts five freeze frames, numbered 1 - 5 showing various points in the animated sequence; the illumination is depicted by the stippling in the representation; the length of the animated sequence is approximately 3 seconds..</p> | 9 | Microsoft Corp. | E | 2008 |
| EM | 5692645 |  <p>. The trademark</p> | 16 | Georgia Pacific S.A. | E W | 2007 |


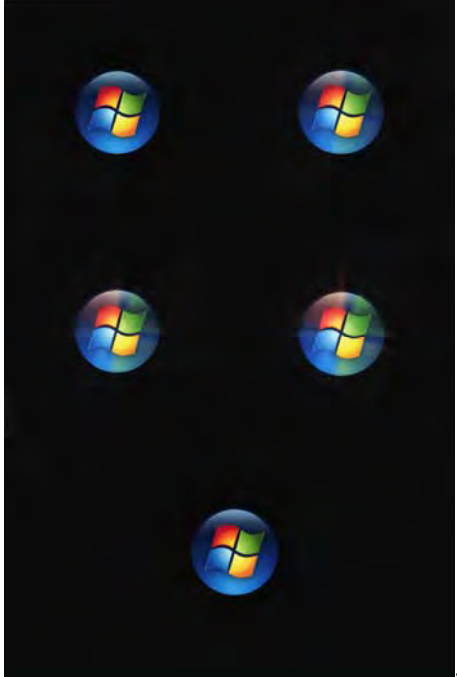
| | | | | | | |
|----|---------|---|----|---------------------|-----|------|
| | | <p>consists of a sequence of animated images representing: images from 1 to 2: in a fakir academy young boys are training hard to become fakirs; images from 3 to 5: suddenly, an unhappy master storms into the classroom; he discovers that a boy has been hiding a roll of toilet paper and he confiscates it; pleasures like toilet paper are forbidden in the academy; images from 6 to 8: the master is in the men's room and he is secretly using the confiscated toilet paper for himself; he closes his eyes and smiles in happiness; images from 9 to 10: a paper roll is unrolling in a straight line from the left to the right on a paper pattern background</p> | | | | |
| EM | 5692652 |  <p>The trademark consists of a sequence of animated images representing: images from 1 to 2: the police are searching for a man who disappeared while he was in the garden mowing the lawn; image 3: the worried wife of the missing man is talking to the police; image 4: policeman is wondering what happened and where the husband is; image from 5 to 7: all along the missing husband has been asleep on the toilet seat with his head resting on the toilet paper roll; images from 8 to 9: a paper roll is unrolling in a straight line from the left to the right on a paper pattern background</p> | 16 | Georgia Pacific S.A | E W | 2007 |

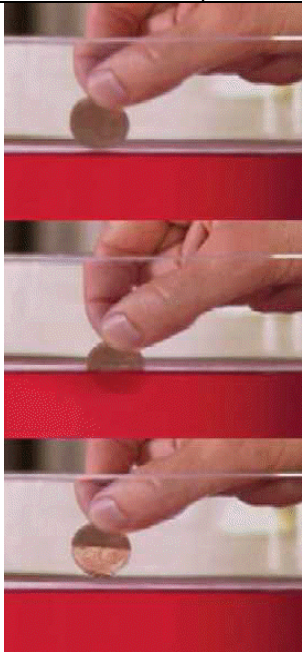
| | | | | | | |
|----|----------|--|----|----------------------|-----|------|
| EM | 56924661 |  <p data-bbox="472 703 1256 1102">. The trademark consists of a sequence of animated images representing: images from 1 to 2: in a fakir academy the students are training hard to become fakirs; image 3: a man comes to deliver mail to the students from their families and gives a large parcel to a student; image 4: the boy opens his parcel and he is happy to find rolls of toilet paper in it; image 5: the teacher catches the boy with toilet paper rolls; he is angry because the fakir academy forbids such pleasures as toilet paper; image from 6 to 7: the teacher confiscates the parcel with toilet paper rolls from the student; he secretly uses the toilet paper for himself and walks away with a tail of toilet paper stuck in the back of his trousers; images from 8 to 9: a paper roll is unrolling in a straight line from the left to the right on a paper pattern background</p> | 16 | Georgia Pacific S.A. | E W | 2007 |
|----|----------|--|----|----------------------|-----|------|


| | | | | | | |
|----|---------|---|---------------------|--------|---|------|
| EM | 5736822 | <p style="text-align: center;">ANIMATED MISCELLANEOUS DESIGN MARK</p> | 9 35 38 40 41 42 | Yahoo! | E | 2008 |
|----|---------|---|---------------------|--------|---|------|

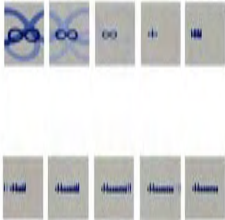
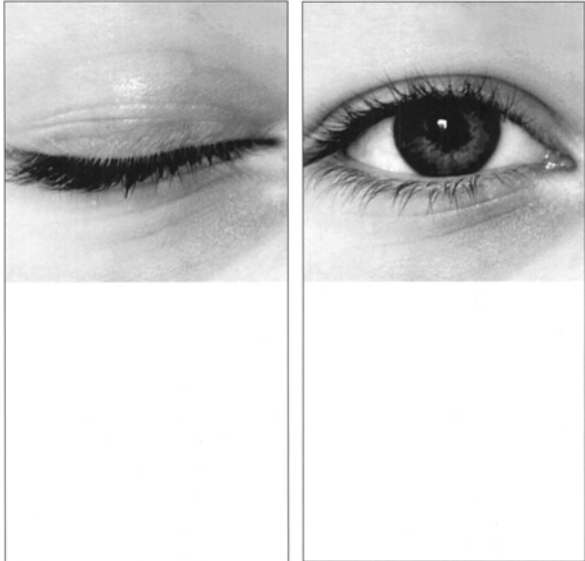
| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>Besteht aus einem sich bewegenden Bild aus einer animierten Bildfolge, die zu Beginn aus einem rosa Kreis (PMS 226) besteht, wo ein blauer Kreis (PMS 3005) hinter dem rosa Kreis erscheint und sich nach rechts bewegt, bis er vom rosa Kreis getrennt ist. Dann beginnt er sich zurück zum rosa Kreis zu bewegen, um ihn zu verdunkeln, dann bewegt er sich weiter nach links vom rosa Kreis weg, bis er keinen Teil des rosa Kreises mehr verdunkelt, dann bewegt er sich waagrecht wieder zurück hinter den rosa Kreis, bis er verdunkelt ist. Die Zeichnung besteht aus 17 die animierte Bildfolge bildenden Bildern (oder Rahmen). Die Bewegung erfolgt mit einer Geschwindigkeit von 0,0588 Sekunden/Einzelbild, sodass die gesamte Bildfolge von Anfang bis Ende in 1 Sekunde abgeschlossen ist. / The mark comprises a moving image consisting of an animated visual sequence initially comprising a pink circle (pms 226), where a blue circle (pms 3005) appears from behind the pink circle and moves to the right until it is separate from the pink circle. It then begins to move back across the pink circle to obscure it, it then proceeds to move to the left of the pink circle until it does not obscure any part of the pink circle, it then moves horizontally back behind the pink circle until it is obscured. The drawing consists of seventeen stills (or frames) that make up the animated sequence. Movement occurs at a speed of .0588 second/frame, the entire sequence completing from start to finish within 1 second's time.</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

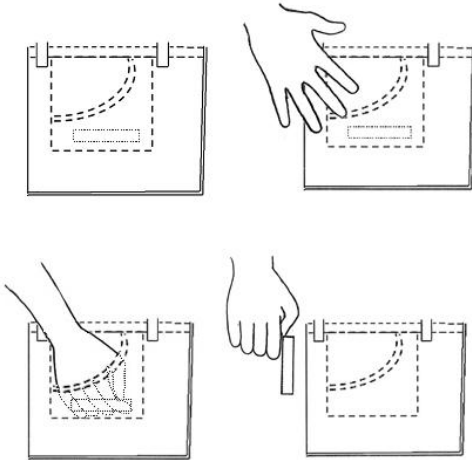
| | | | | | | |
|----|---------|---|----------|-----------------------------|-----|------|
| EM | 5770466 |  <p data-bbox="470 829 1254 1372">Gegenstand der Markenmeldung ist eine Bewegungsmarke, namentlich die Darstellung einer Folge von bewegten Bildern. Die Marke zeigt die graphische Darstellung in verschiedenen Perspektiven von einem, sich öffnenden Stiftetui. Dabei beginnt die erste Darstellung mit dem geschlossenen, transparenten Kunststoffteil und zeigt in den Bildern 2-5 den Öffnungsvorgang. Bild 6 zeigt das vollständig geöffnete Etui in seiner Funktion als Stifthalter. Bei der Marke handelt es sich um den Bewegungsablauf von sechs Bildern (Darstellung 1 bis Darstellung 6 gemäß graphischer Wiedergabe), wobei diese in aufsteigender Reihenfolge ohne dazwischen liegende Pause gezeigt werden. Die einzelnen, in Bild 1 bis Bild 6 gezeigten Darstellungen, werden für folgende Zeitdauer gezeigt: Bild 1 zehn Sekunden; Bild 2 zwei Sekunden; Bild 3 zwei Sekunden; Bild 4 zwei Sekunden; Bild 5 zwei Sekunden; Bild 6 zehn Sekunden</p> | 16 17 20 | J.S. Staedtler GmbH & Co KG | E W | 2007 |
|----|---------|---|----------|-----------------------------|-----|------|



| | | | | | | |
|----|---------|--|----------------------|-----------------------|-----|------|
| EM | 5881628 |  <p data-bbox="472 496 1249 678">Gegenstand der Marke ist der durch die Bildfolge wiedergegebene Bewegungs-ablauf. Die Bilder zeigen Ausschnitte eines kontinuierlichen Bewegungsablauf / The object of the trademark is the movement cycle represented by the sequence of images. The images show excerpts of a continuous movement cycle</p> | 16 35 36 38 41 44 | IKK <u>D</u> irekt | E R | 2008 |
| EM | 5910831 |  <p data-bbox="936 1332 1144 1362">Besteht aus einer</p> | 9 | Microsoft Corporation | E R | 2008 |

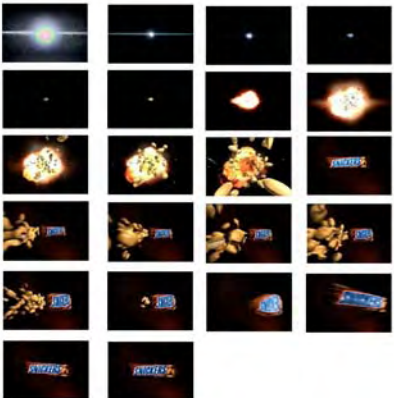
| | | | | | | |
|----|---------|--|---|----------------------|-----|------|
| | | animierten Sequenz mit dem Bild einer Flagge in einem Kreis als Untergrund, der während der Animation leuchtet. Beigefügte Abbildung zeigt fünf Standbilder, die von Nummer 1 bis 5 verschiedene Punkte der animierten Sequenz wiedergeben. Die Dauer der animierten Sequenz beträgt etwa drei Sekunden. / The mark is an animated sequence featuring a flag image with a circle background, which illuminates during the animated sequence. The attached representation depicts five freeze frames, numbered 1 to 5 showing various points in the animated sequence. The length of the animated sequence is approximately three seconds | | | | |
| EM | 5952999 |  <p>Besteht aus dem sich bewegenden Bild einer Hand mit einer Münze zwischen Zeigefinger und Daumen, die in eine Flüssigkeit getaucht und wieder herausgenommen wird.. / The trade mark consists of a moving image of a hand with a coin between forefinger and thumb being dipped into a liquid and removed..</p> | 3 | Reckit Benkiser B.V. | E R | 2008 |


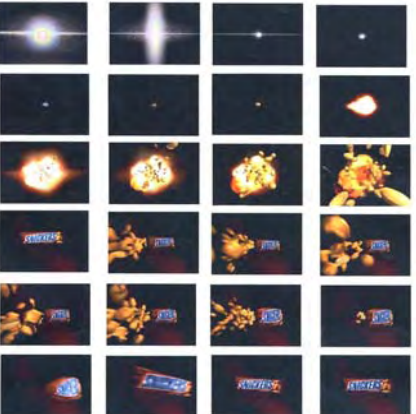
| | | | | | | |
|----|----------|--|----|----------------------|-----|------|
| EM | 62546515 |  <p>The trademark consists of a sequence of animated images representing: Image 1: a man is sitting on a toilet bowl and holding a toilet paper roll in his right hand. He pulls the toilet paper sheets and unrolls a long strip of toilet paper. He puts it around his head and ties it at the back of his head. Image 2: the same man ties strip of toilet paper round his right hand. He keeps his right hand vertically and he continues wrapping it up in paper. Image 3: the same man twists in his hands a nunchaku of toilet paper. He stands in Kung fu fighting position with his nunchaku. Image 4: the same man stretches a stripe of toilet paper between his two hands and keeps it in front of his face. He bangs his head on the paper stripe and cuts it in two parts. Image 5: the same man closes his eyes and puts his hands together in front of him. He bows his head down</p> | 16 | Georgis Pacific S.A. | E W | 2008 |
|----|----------|--|----|----------------------|-----|------|

| | | | | | | |
|----|---------|--|---------|------------------------------------|-----|------|
| EM | 6608962 |  <p>The mark consists of an animated sequences of images that start with an infinity symbol traveling away from the viewer, which is then quickly transformed into a stylized form of HISAMITSU while a series of vertical blue bars originating in the infinity symbol move quickly both to the right and to the left of the infinity symbol. During this sequence, in the background, a larger infinity symbol moves and fades away..</p> | | Hisamitsu Pharmaceutical Co Inc | E R | 2008 |
| EM | 6743587 |  | 9 16 35 | Originize IP AG | E W | 2009 |



| | | | | | | |
|----|---------|---|----|-----------------------|-----|------|
| EM | 6874911 |  <p>The trademark consists of a fortune cookie fortune, that is, a rectangular piece of paper roughly 6 cm in length by 2 cm in breadth, placed inside the front pocket of a pair of jeans. The paper is felt when placing one's hand inside the pocket and can also be withdrawn from the pocket to be visually perceived. In the pictorial representation of the trademark: interrupted lines indicate items that are not part of the trademark (such as the outline of the jeans and the pocket); dotted lines indicate items shown but not in fact visible (such as the hand and label inside the pocket); and full lines indicate the hand and the label outside the pocket..</p> | 25 | Lucky brand Dungarees | E W | 2009 |
|----|---------|---|----|-----------------------|-----|------|


| | | | | | | |
|----|-----------|---|------------------------------|------------------|-----|------|
| EM | 007227218 |  | 9 35 38 41 42 | HULU LLC | E W | 2009 |
| EM | 008195992 |  <p style="text-align: right;">Bewe</p> <p>gte Marke, bestehend aus Folgendem: Von der Bildschirmmitte geht zunächst helles weißes Licht aus, und anschließend wird der gesamte Bildschirm von zwei farbigen rotierenden Lichtern bedeckt, die in Blau und Gelb funkeln. Danach wird die rotierende gelbe und blaue Lichterscheinung kleiner und erscheint als ein einziges helles Licht, dass sich anschließend wieder in Blau und Gelb über den Bildschirm ergießt. Während die farbige Lichterscheinung auf dem Bildschirm kleiner wird, erscheint im Hintergrund die Wortgruppe SONY make.believe und wird immer besser und deutlicher sichtbar, wobei das Licht</p> | 9 28 35 37 38 41 42 45 | Sony Corporation | R | 2010 |

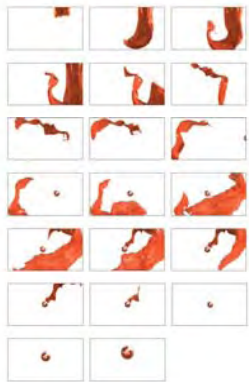
| | | | | | | |
|----|----------|---|-------|--------------------|-----|------|
| | | <p>gleichzeitig zu einem einzigen Spotlight schrumpft und einen Punkt zwischen den Wörtern "make" und "believe" bildet. Die angefügten Zahlen 1-10 geben die Reihenfolge der Einzelbilder an, die diese Marke darstellen, und sind nicht Bestandteil der Marke. The trade mark is a moving trade mark comprising the following: Bright white light diffuses from the centre of the screen, with the whole screen then being covered by two coloured rotating lights, that are sparkling in blue and yellow. The yellow and blue rotating light burst decreases in size to appear as one bright light which then bursts across the screen again in blue and yellow. As the colour burst decreases in size on the screen, in the background the words SONY make.believe appear and become more visible and prominent as the light decreases into a single spotlight to form the full stop between the words "make" and "believe". The numbers 1-10 attached indicate the order of the frames whereby this trade mark is represented and are not part of the trade mark.</p> | | | | |
| EM | 08205247 |  | 29 30 | Mars, Incorporated | E W | 2010 |


| | | | | | | |
|----|---------|--|-------|--------------------|-----|------|
| EM | 8207094 |  | 30 | Mars, Incorporated | E W | 2010 |
| EM | 8207532 |  <p data-bbox="472 1078 1256 1364">Besteht aus einer animierten, etwa fünf Sekunden dauernden Abfolge aus 24 Standbildern, wobei sich zunächst ein heller Lichtblitz zu einem waagerechten weißen Lichtstrahl mit rundem Kern wandelt, der daraufhin zu einem einzelnen blauen Lichtfleck wird, welcher sich in eine einzelne Erdnuss verwandelt. Diese Erdnuss explodiert und verwandelt sich in einen Feuerball, aus dem mehrere Erdnüsse herausgeschleudert</p> | 29 30 | Mars, Incorporated | E R | 2010 |


| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>werden. Man sieht mehrere Erdnüsse in Richtung Verpackung eines SNICKERS-Riegels wandern, die Verpackung erscheint in der Bildschirmmitte. Die SNICKERS-Verpackung füllt sich mit Erdnüssen, wird dabei größer und bewegt sich auf die rechte Seite des Bildschirms, bis die letzte Erdnuss in die SNICKERS-Verpackung gelangt ist. Die Verpackung wird größer, nimmt eine viereckige Form an und bewegt sich von der rechten Bildschirmseite zur Mitte.. The trade mark is an animated sequence consisting of twenty four stills that make up the sequence changing within a time frame of approximately five seconds from an intense flash of light, which changes into a horizontal ray of white light with a round (nucleus) centre transforming into a single blue light, which in turn is transformed into a single peanut, the single peanut explodes and is enveloped in a fireball, multiple peanuts are thrown outwards from the centre of the fireball, multiple peanuts are shown travelling towards the side of a SNICKERS bar wrapper, the wrapper appearing at an angle in the centre of the screen, the SNICKERS wrapper expands as it becomes filled with the peanuts and is moved towards the right of the screen, once the last peanut has entered the SNICKERS wrapper, the wrapper expands and then contracts in shape returning to a rectangular shape, moving from the right of the screen back to the centre.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

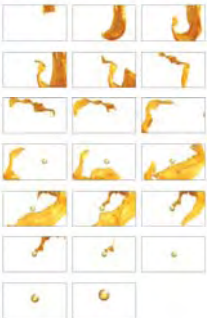
| | | | | | | |
|----|---------|--|--------|-------------------------|-----|------|
| EM | 8361727 |  | 3 5 21 | The procter & Gamble Co | R | 2009 |
| EM | 8553133 |  <p data-bbox="472 948 1256 1362">Besteht aus einer Zeichentrickbildfolge, die mit vier Objekten aus farbigem Licht beginnt (je eines in den Farben Rot, Grün, Gelb und Blau), die in einer versetzten Folge erscheinen und in genauen Bögen umeinander wirbeln, sich vergrößern und ihre Leuchtkraft verstärken, bis sie ineinanderfließen und eine vierteilige Flagge mit einem mit unterschiedlicher Leuchtkraft pulsierenden runden weißen Licht in der Mitte bilden. Die Zeichentrickbildfolge ist insgesamt etwa sieben Sekunden lang. / The mark consists of an animated sequence that begins with four objects of colored light (one each in the color red, green, yellow and blue) that appear in a staggered sequence and swirl around one another in</p> | 9 | Microsoft Corporation | E R | 2010 |


| | | | | | | |
|----|---------|---|---------|---|-----|------|
| | | distinct arcs, expanding in size and illumination intensity until they converge and form a four paneled flag image with a circular white light in the center that oscillates with varying illumination intensity. The total length of the animated sequence is approximately seven seconds. | | | | |
| EM | 8581911 |  <p>Bewegte Marke in Farbe, die Bewegung ist die eines losen Bandes von schimmerndem Aussehen ("Band"), das Band flattert und nimmt schließlich eine kugelförmige Gestalt an ("Kugel"), die Dauer der Bewegung beträgt etwa 6 Sekunden, die Standbilder in der Sequenz liegen etwa 0,3 Sekunden auseinander, sie haben vom Beginn bis zum Ende der Sequenz den gleichen Abstand, das erste stehende Bild ist das oben links, das letzte (zwanzigste) ist das mittlere in der untersten Reihe, die Standbilder verlaufen in jeder Reihe von links nach rechts, bevor zur nächsten Reihe übergegangen wird, die genaue Sequenz der Standbilder ist folgende: Im ersten Standbild tritt das Band an der Oberkante des Rahmens in den Rahmen ein und flattert am rechten Bildrahmen abwärts, ehe es sich in den Standbildern 2 bis 6 wieder nach oben bewegt, während dieser Bewegungsphase (im vierten Standbild) sieht man das Ende des Bandes, so dass der Effekt eines nachgeführten Bandes entsteht, in den Standbildern 6 bis 17 weht das Band um den Rahmen entgegen dem Uhrzeigersinn, ab Bild 9 bewegt sich die Kugel unmittelbar</p> | 9 38 41 | Sony Ericsson Mobile Mobile Communications | E R | 2011 |


| | | | | | | |
|----|---------|---|---------|---|-----|------|
| | | in die Mitte des Rahmens, das Innere der Kugel hat die gleiche Farbe wie das Band, das Band flattert um die Kugel herum, in Bild 14 dringt das Band in die Kugel ein, als würde sie hineingezogen, in den Bildern 15 bis 17 verschwindet das Band in der Kugel, in den Bildern 19 und 20 bewegt sich die Kugel auf den Betrachter zu, gewinnt an Größe, und die Bewegung endet | | | | |
| EM | 8581977 |  <p>Bewegte Marke in Farbe, die Bewegung ist die eines losen Bandes von schimmerndem Aussehen ("Band"), das Band flattert und nimmt schließlich eine kugelförmige Gestalt an ("Kugel"), die Dauer der Bewegung beträgt etwa 6 Sekunden, die Standbilder in der Sequenz liegen etwa 0,3 Sekunden auseinander, sie haben vom Beginn bis zum Ende der Sequenz den gleichen Abstand, das erste stehende Bild ist das oben links, das letzte (zwanzigste) ist das mittlere in der untersten Reihe, die Standbilder verlaufen in jeder Reihe von links nach rechts, bevor zur nächsten Reihe übergegangen wird, die genaue Sequenz der Standbilder ist folgende: Im ersten Standbild tritt das Band an der Oberkante des Rahmens in den Rahmen ein und flattert am rechten Bildrahmen abwärts, ehe es sich in den Standbildern 2 bis 6 wieder nach oben bewegt, während dieser Bewegungsphase (im vierten Standbild)</p> | 9 38 41 | Sony Ericsson Mobile Mobile Communications | E R | 2011 |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---------|---|-----|------|
| | | <p>sieht man das Ende des Bandes, so dass der Effekt eines nachgeführten Bandes entsteht, in den Standbildern 6 bis 17 weht das Band um den Rahmen entgegen dem Uhrzeigersinn, ab Bild 9 bewegt sich die Kugel unmittelbar in die Mitte des Rahmens, das Innere der Kugel hat die gleiche Farbe wie das Band, das Band flattert um die Kugel herum, in Bild 14 dringt das Band in die Kugel ein, als würde sie hineingezogen, in den Bildern 15 bis 17 verschwindet das Band in der Kugel, in den Bildern 19 und 20 bewegt sich die Kugel auf den Betrachter zu, gewinnt an Größe, und die Bewegung endet.</p> | | | | |
| EM | 8582207 |  <p>Bewegte Marke in Farbe, die Bewegung ist die eines losen Bandes von schimmerndem Aussehen ("Band"), das Band flattert und nimmt schließlich eine kugelförmige Gestalt an ("Kugel"), die Dauer der Bewegung beträgt etwa 6 Sekunden, die Standbilder in der Sequenz liegen etwa 0,3 Sekunden auseinander, sie haben vom Beginn bis zum Ende der Sequenz den gleichen Abstand, das erste stehende Bild ist das oben links, das letzte (zwanzigste) ist das mittlere in der untersten Reihe, die Standbilder verlaufen in jeder Reihe von links nach rechts, bevor zur nächsten Reihe übergegangen wird, die genaue Sequenz der Standbilder ist folgende: Im ersten Standbild tritt das Band an der Oberkante des Rahmens in den Rahmen ein und flattert am rechten Bildrahmen abwärts, ehe es sich</p> | 9 38 41 | Sony Ericsson Mobile Mobile Communications | E R | 2011 |

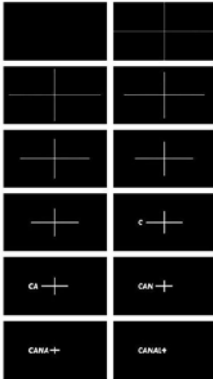
| | | | | | | |
|----|---------|--|---------|---|-----|------|
| | | <p>in den Standbildern 2 bis 6 wieder nach oben bewegt, während dieser Bewegungsphase (im vierten Standbild) sieht man das Ende des Bandes, so dass der Effekt eines nachgeführten Bandes entsteht, in den Standbildern 6 bis 17 weht das Band um den Rahmen entgegen dem Uhrzeigersinn, ab Bild 9 bewegt sich die Kugel unmittelbar in die Mitte des Rahmens, das Innere der Kugel hat die gleiche Farbe wie das Band, das Band flattert um die Kugel herum, in Bild 14 dringt das Band in die Kugel ein, als würde sie hineingezogen, in den Bildern 15 bis 17 verschwindet das Band in der Kugel, in den Bildern 19 und 20 bewegt sich die Kugel auf den Betrachter zu, gewinnt an Größe, und die Bewegung endet.</p> | | | | |
| EM | 8582389 |  <p>Bewegte Marke in Farbe, die Bewegung ist die eines losen Bandes von schimmerndem Aussehen ("Band"), das Band flattert und nimmt schließlich eine kugelförmige Gestalt an ("Kugel"), die Dauer der Bewegung beträgt etwa 6 Sekunden, die Standbilder in der Sequenz liegen etwa 0,3 Sekunden auseinander, sie haben vom Beginn bis zum Ende der Sequenz den gleichen Abstand, das erste stehende Bild ist das oben links, das letzte (zwanzigste) ist das mittlere in der untersten Reihe, die Standbilder verlaufen in jeder Reihe von links nach rechts, bevor zur nächsten Reihe übergegangen wird, die genaue Sequenz</p> | 9 38 41 | Sony Ericsson Mobile Mobile Communications | E R | 2011 |


| | | | | | | |
|----|---------|--|---------|---|-----|------|
| | | <p>der Standbilder ist folgende: Im ersten Standbild tritt das Band an der Oberkante des Rahmens in den Rahmen ein und flattert am rechten Bildrahmen abwärts, ehe es sich in den Standbildern 2 bis 6 wieder nach oben bewegt, während dieser Bewegungsphase (im vierten Standbild) sieht man das Ende des Bandes, so dass der Effekt eines nachgeführten Bandes entsteht, in den Standbildern 6 bis 17 weht das Band um den Rahmen entgegen dem Uhrzeigersinn, ab Bild 9 bewegt sich die Kugel unmittelbar in die Mitte des Rahmens, das Innere der Kugel hat die gleiche Farbe wie das Band, das Band flattert um die Kugel herum, in Bild 14 dringt das Band in die Kugel ein, als würde sie hineingezogen, in den Bildern 15 bis 17 verschwindet das Band in der Kugel, in den Bildern 19 und 20 bewegt sich die Kugel auf den Betrachter zu, gewinnt an Größe, und die Bewegung endet.</p> | | | | |
| EM | 8582504 |  <p>Bewegte Marke in Farbe, die Bewegung ist die eines losen Bandes von schimmerndem Aussehen ("Band"), das Band flattert und nimmt schließlich eine kugelförmige Gestalt an ("Kugel"), die Dauer der Bewegung beträgt etwa 6 Sekunden, die Standbilder in der Sequenz liegen etwa 0,3 Sekunden auseinander, sie haben vom Beginn bis zum Ende der Sequenz den gleichen Abstand, das erste stehende Bild ist das oben links, das letzte (zwanzigste) ist das mittlere in der untersten Reihe, die Standbilder</p> | 9 38 41 | Sony Ericsson Mobile Mobile Communications | E R | 2011 |

| | | | | | | |
|----|---------|---|---------|---|-----|------|
| | | <p>verlaufen in jeder Reihe von links nach rechts, bevor zur nächsten Reihe übergegangen wird, die genaue Sequenz der Standbilder ist folgende: Im ersten Standbild tritt das Band an der Oberkante des Rahmens in den Rahmen ein und flattert am rechten Bildrahmen abwärts, ehe es sich in den Standbildern 2 bis 6 wieder nach oben bewegt, während dieser Bewegungsphase (im vierten Standbild) sieht man das Ende des Bandes, so dass der Effekt eines nachgeführten Bandes entsteht, in den Standbildern 6 bis 17 weht das Band um den Rahmen entgegen dem Uhrzeigersinn, ab Bild 9 bewegt sich die Kugel unmittelbar in die Mitte des Rahmens, das Innere der Kugel hat die gleiche Farbe wie das Band, das Band flattert um die Kugel herum, in Bild 14 dringt das Band in die Kugel ein, als würde sie hineingezogen, in den Bildern 15 bis 17 verschwindet das Band in der Kugel, in den Bildern 19 und 20 bewegt sich die Kugel auf den Betrachter zu, gewinnt an Größe, und die Bewegung endet.</p> | | | | |
| EM | 8582538 |  <p>Bewegte Marke in Farbe, die Bewegung ist die eines losen Bandes von schimmerndem Aussehen ("Band"), das Band flattert und nimmt schließlich eine kugelförmige Gestalt an ("Kugel"), die Dauer der Bewegung beträgt etwa 6 Sekunden, die Standbilder in der Sequenz liegen etwa 0,3 Sekunden auseinander, sie haben vom Beginn bis zum Ende der Sequenz den gleichen Abstand, das erste stehende Bild ist das oben links, das letzte (zwanzigste)</p> | 9 38 41 | Sony Ericsson Mobile Mobile Communications | E R | 2011 |

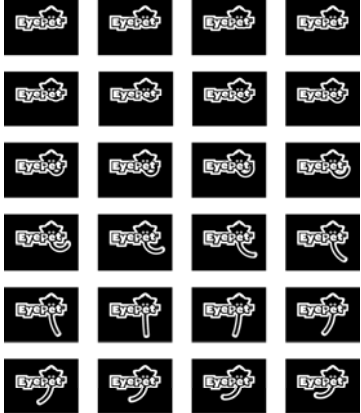

| | | | | | | |
|----|---------|--|---------|---|-----|------|
| | | <p>ist das mittlere in der untersten Reihe, die Standbilder verlaufen in jeder Reihe von links nach rechts, bevor zur nächsten Reihe übergegangen wird, die genaue Sequenz der Standbilder ist folgende: Im ersten Standbild tritt das Band an der Oberkante des Rahmens in den Rahmen ein und flattert am rechten Bildrahmen abwärts, ehe es sich in den Standbildern 2 bis 6 wieder nach oben bewegt, während dieser Bewegungsphase (im vierten Standbild) sieht man das Ende des Bandes, so dass der Effekt eines nachgeführten Bandes entsteht, in den Standbildern 6 bis 17 weht das Band um den Rahmen entgegen dem Uhrzeigersinn, ab Bild 9 bewegt sich die Kugel unmittelbar in die Mitte des Rahmens, das Innere der Kugel hat die gleiche Farbe wie das Band, das Band flattert um die Kugel herum, in Bild 14 dringt das Band in die Kugel ein, als würde sie hineingezogen, in den Bildern 15 bis 17 verschwindet das Band in der Kugel, in den Bildern 19 und 20 bewegt sich die Kugel auf den Betrachter zu, gewinnt an Größe, und die Bewegung endet.</p> | | | | |
| EM | 8582595 |  <p>This is a motion mark in colour. The nature of the motion is that of a trailing ribbon with a liquid-like appearance ("ribbon"). The ribbon flows around and ultimately into a sphere design ("sphere"). The duration of the motion is approximately 6 seconds. The stills in the sequence are spaced approximately 0.3 seconds apart. The stills are evenly spaced from the beginning to end of sequence.</p> | 9 38 41 | Sony Ericsson Mobile Mobile Communications | E R | 2011 |


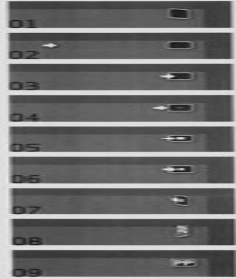
| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>The 1st still is the upper left still. The last still (20th) is the middle still in the bottom row. The stills follow a progression from left to right within each row, before moving down to the next row. The precise sequence of the stills is as follows: In the 1st still, the ribbon enters the frame in the upper edge of the frame and flows down the right edge of the frame, before flowing upward in the 2nd to 6th stills. During that phase of motion (in the 4th still) the end of the ribbon is shown, producing the effect of a trailing ribbon. In the 6th to 17th stills, the ribbon flows counter clockwise around the frame. From the 9th still onwards, the sphere immediately moves into the centre of the frame. The interior of the sphere is the same colour as the ribbon. The ribbon flows around the sphere. In the 14th still, the ribbon enters the sphere, as if being pulled inside. In the 15th to 17th stills, the ribbon disappears inside the sphere. In the 19th and 20th stills, the sphere moves toward the viewer, gaining in size and ending the motion.</p> <p>Bewegte Marke in Farbe, die Bewegung ist die eines losen Bandes von schimmerndem Aussehen ("Band"), das Band flattert und nimmt schließlich eine kugelförmige Gestalt an ("Kugel"), die Dauer der Bewegung beträgt etwa 6 Sekunden, die Standbilder in der Sequenz liegen etwa 0,3 Sekunden auseinander, sie haben vom Beginn bis zum Ende der Sequenz den gleichen Abstand, das erste stehende Bild ist das oben links, das letzte (zwanzigste) ist das mittlere in der untersten Reihe, die Standbilder verlaufen in jeder Reihe von links nach rechts, bevor zur nächsten Reihe übergegangen wird, die genaue Sequenz der Standbilder ist folgende: Im ersten Standbild tritt das Band an der Oberkante des Rahmens in den Rahmen ein und flattert am rechten Bildrahmen abwärts, ehe es sich in den Standbildern 2 bis 6 wieder nach oben bewegt, während dieser Bewegungsphase (im vierten Standbild) sieht man das Ende des Bandes, so dass der Effekt eines nachgeführten Bandes entsteht, in den Standbildern 6 bis</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|----|---------|---|----------|----------------|-----|------|
| | | 17 weht das Band um den Rahmen entgegen dem Uhrzeigersinn, ab Bild 9 bewegt sich die Kugel unmittelbar in die Mitte des Rahmens, das Innere der Kugel hat die gleiche Farbe wie das Band, das Band flattert um die Kugel herum, in Bild 14 dringt das Band in die Kugel ein, als würde sie hineingezogen, in den Bildern 15 bis 17 verschwindet das Band in der Kugel, in den Bildern 19 und 20 bewegt sich die Kugel auf den Betrachter zu, gewinnt an Größe, und die Bewegung endet. | | | | |
| EM | 8594566 |  <p>This trademark consists of sequences of animated images that start with a black screen, followed by a screen divided into four equal black parts, delimited by two thin white bands, one horizontal and the other vertical, these bands becoming shorter towards the centre of the screen and becoming thicker, to form the "+" sign in white; at the same time as the reduction in size of the "+" sign, the following letters "C", "CA", "CAN", "CANA", "CANAL" appear gradually before the "+" sign, the screen eventually transforming into the stylised form CANAL+ in white characters on a black background.. / Besteht aus bewegten Bildfrequenzen, die mit einem schwarzen Bildschirm beginnen, gefolgt von einem in vier gleiche schwarze Bereiche geteilten Bildschirm, dessen Bereiche durch zwei dünne weiße Striche voneinander abgegrenzt sind, von denen</p> | 35 38 41 | Canal + france | E R | 2010 |

| | | | | | | |
|----|----------|--|--|-----------------|-----|------|
| | | <p>einer waagrecht und der andere senkrecht verläuft, wobei diese beiden Striche zur Bildschirmmitte dünner werden und dicker werden, um so das weiße Zeichen "+" zu bilden, parallel zu dieser Verkleinerung des Zeichens "+" erscheinen nacheinander die folgenden Buchstaben "C", "CA", "CAN", "CANA", "CANAL" vor dem Zeichen "+", und zuletzt verwandelt sich der Bildschirm in die stilisierte Form CANAL+, die in weißen Buchstaben auf schwarzem Grund dargestellt ist / Besteht aus bewegten Bildfrequenzen, die mit einem schwarzen Bildschirm beginnen, gefolgt von einem in vier gleiche schwarze Bereiche geteilten Bildschirm, dessen Bereiche durch zwei dünne weiße Striche voneinander abgegrenzt sind, von denen einer waagrecht und der andere senkrecht verläuft, wobei diese beiden Striche zur Bildschirmmitte dünner werden und dicker werden, um so das weiße Zeichen "+" zu bilden, parallel zu dieser Verkleinerung des Zeichens "+" erscheinen nacheinander die folgenden Buchstaben "C", "CA", "CAN", "CANA", "CANAL" vor dem Zeichen "+", und zuletzt verwandelt sich der Bildschirm in die stilisierte Form CANAL+, die in weißen Buchstaben auf schwarzem Grund dargestellt ist</p> | | | | |
| EM | 86668949 |  <p>The</p> | <p>9 35 36 37 38 39 41 42 43 44 45</p> | O2 Holdings ltd | E R | 2010 |

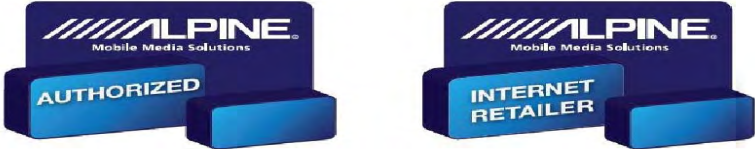

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | <p>mark comprises a moving image consisting of an animated visual sequence initially comprising a mnemonic bubble device centrally positioned on a graduated blue background and then the mnemonic bubble device gradually moves vertically until it disappears. The drawing consists of twelve stills (or frames) that make up the animated sequence. Movement occurs at a speed of 0.144 seconds between the first and second frame, 0.144 seconds between the second and third frame, 0.144 seconds between the third and fourth frame, 0.144 seconds between the fourth and fifth frame, 0.544 seconds between the fifth and sixth frame, 0.140 seconds between the sixth and seventh frame, 0.140 seconds between the seventh and eighth frame, 0.150 seconds between the eighth and ninth frame, 0.540 seconds between the ninth and tenth frame, 0.150 seconds between the tenth and eleventh frame, and 0.330 seconds between the eleventh and twelfth frame. The entire sequence completing from start to finish is 2.570 seconds / Enthält ein bewegtes Bild, bestehend aus einer animierten visuellen Sequenz, die die Abbildung einer mnemonischen Blase enthält, die sich zu Beginn in der Mitte eines Hintergrunds in abgestuften Blautönen befindet, anschließend bewegt sich die Abbildung einer mnemonischen Blase langsam in vertikaler Richtung, bis sie schließlich verschwindet. Das bewegte Bild besteht aus zwölf Standbildern (oder Bildern), aus denen sich die animierte Sequenz zusammensetzt. Die Bewegung erfolgt mit einer Geschwindigkeit von 0,144 Sekunden zwischen dem ersten und dem zweiten Bild, 0,144 Sekunden zwischen dem zweiten und dem dritten Bild, 0,144 Sekunden zwischen dem dritten und dem vierten Bild, 0,144 Sekunden zwischen dem vierten und dem fünften Bild, 0,544 Sekunden zwischen dem fünften und dem sechsten Bild, 0,140 Sekunden zwischen dem sechsten und dem siebten Bild, 0,140 Sekunden zwischen dem siebten und dem achten Bild, 0,150 Sekunden zwischen</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

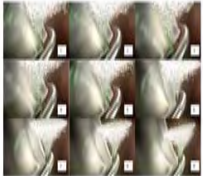

| | | | | | | |
|----|---------|---|---------------------|--|-----|------|
| | | dem achten und dem neunten Bild, 0,540 Sekunden zwischen dem neunten und dem zehnten Bild, 0,150 Sekunden zwischen dem zehnten und dem elften Bild und 0,330 Sekunden zwischen dem elften und dem zwölften Bild. Die gesamte Sequenz vom Beginn bis zum Ende dauert 2570 Sekunden. | | | | |
| EM | 8679748 |   <p>The mark consists of a motion sequence of 25 images depicting the EyePet character hiding behind the EYEPET TM word and slowly extending its tail, uncurling it and swinging it from right to left. / Besteht aus einer Bewegungssequenz von 25 Bildern, die die Figur EyePet darstellen, die sich hinter dem Wort EYEPET TM versteckt und langsam ihren Schwanz herausstreckt, ihn entfaltet und von rechts nach links schwingt.</p> | 9 16 24 25 28 32 | Sony Computer Entertainmant Europe Ltd | E R | 2010 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---------|-------------------------|-----|------|
| EM | 8833394 |  <p>Besteht aus einer Serie von 7 Bildern, die eine Bewegung sequenziell anordnen, in deren Verlauf ein T-Shirt von einer Person gefaltet wird, bis es eine Ziffer 1 formt. La marque se compose d'une série de 7 images représentant une séquence de mouvements où un t-shirt est plié par une personne jusqu'à ce qu'il forme le chiffre 1.</p> | 3 | The Procter & Gamble Co | E R | 2010 |
| EM | 8840894 |  <p>Dargestellt sind zur Beschreibung der Bewegungsmarke 9 Sequenzen, wobei die fortlaufende Nummerierung von oben nach unten die verschiedenen Stadien des Bewegungsablaufs wiedergeben. Gezeigt wird der Ausschnitt eines Bildschirms, in welchem sich in der rechten oberen Ecke das als Bewegungsmarke beantragte Logo hineindreht. Die Bewegungsmarke ist dabei eine Kombination aus Bewegungs- und Positionsmarke. Die Bewegungsmarke besteht im ersten Stadium (Bild 01 und 02) aus einem an den Ecken abgerundeten Rechteck mit umlaufendem hellen Rand, welches sich um die halbe eigene leicht schräg gestellte Achse drehend in die oberen rechten Ecke auf dem Bildschirm hineindreht und</p> | 9 38 41 | Görg Rechtsanwälte | E R | 2010 |

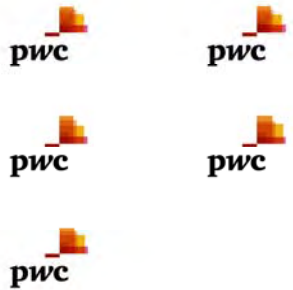
| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>schließlich als Rechteck mit der größeren Seite parallel zur oberen Seite des Bildschirms in der oberen rechten Ecke auf dem Bildschirm verbleibt. Zu diesem Zeitpunkt ist von der linken oberen Seite des Bildschirms kommend ein in heller Farbe gestalteter Pfeil in Bewegung zu dem Rechteck zu sehen (Bild 02), der sich dem Rechteck nähert und schließlich das Rechteck an der linken Seite bis zu einem Drittel überdeckt (Bild 03). Sodann bewegt sich der Pfeil wieder in die entgegen gesetzte Richtung nach links, bis der Pfeil den äußeren Rand des Rechtecks erreicht hat (Bild 04). Etwa gleichzeitig erscheint in der Mitte des Rechtecks ein kleines Quadrat in heller Farbe, welches stetig größer wird, bis es etwa ein Drittel der Fläche des Rechtecks einnimmt. Während dieser Wachstumsphase bewegt sich der Pfeil wieder nach rechts bis er schließlich das Rechteck an der linken Seite bis zu einem Drittel überdeckt und an den Rand des Quadrates stößt (Bild 04 und 05). Nach Erreichen dieser Größe verkleinert sich das Quadrat wieder stetig, bis es etwa ein Viertel der Fläche des Rechtecks einnimmt. Der Pfeil bleibt an seiner Position (Bild 06). Sodann dreht sich das Rechteck wieder um die eigene leicht schräg gestellte Achse bis die Rückseite des Rechtecks erscheint. Der Pfeil verschwindet hinter der sich wendrehenden vormaligen Vorderseite des Rechtecks. Gleichzeitig erscheinen die nebeneinander angeordneten 2 Buchstaben PP in heller Farbe in etwa der Größe des Rechtecks, die - stetig etwas kleiner werdend - schließlich innerhalb des Logos und den Innenbereich nahezu vollständig einnehmend erscheinen und die neue Vorderseite des Rechtecks bilden (Bild 07 und 08). Das Logo verbleibt sodann ohne weitere Bewegung in dieser Position (Bild 09). / The trademark consists of 9 sequences describing the motion trademark, and the sequential number from top to bottom represents the different stages of the motion sequence. A section of a display screen is shown, containing in its upper right corner, the proposed logo for the motion trademark. The</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|


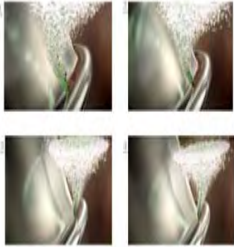
| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>motion trademark is therefore a combination of a motion and positional trademark. In the first stage (image 01 and image 02), the motion trademark consists of a rectangle with rounded edges with a light coloured border, revolving 180 degrees around its own slightly titled axis and attached to the upper right corner of the screen, which eventually becomes a rectangle in the upper right corner of the screen with the longer sides parallel to the upper side of the screen. At this juncture a light-coloured arrow appears from the upper left side of the screen pointing towards the rectangle (image 02), and moves closer, eventually covering up to a third of the left side of the rectangle (image 03). The arrow then moves to the left in the opposite direction, until it reaches the outer edge of the rectangle (image 04). At the same time, a small, light-coloured square appears in the centre of the rectangle, becoming progressively larger until it covers almost a third of the area of the rectangle. While the square is getting bigger, the arrow moves once more to the right until it eventually covers up to a third of the left side of the rectangle and touches the edge of the square (image 04 and 05). After reaching this size, the square gets progressively smaller until it covers about a quarter of the area of the rectangle. The arrow remains in its position (image 06). The rectangle then turns again on its own slightly tilted axis until the rear side of the rectangle appears. The arrow disappears behind the revolving former front side of the rectangle. At the same time the two light-coloured letters PP appear, roughly the size of the rectangle and arranged next to one another, and, becoming progressively smaller, eventually appear to almost completely cover the logo and the interior and form the new front side of the rectangle (image 07 and 08). The logo remains in this position and there is no further movement (image 09).</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|




| | | | | | | |
|----|---------|---|---|--------------------------|-----|------|
| EM | 8846453 |  <p>Besteht aus einer animierten Sequenz aus zwei Bildern mit einem Hintergrund, der das ALPINE-Logo mit den Worten Mobile Media Solutions enthält, und zwei Boxen im Vordergrund. Die große Box enthält im ersten Bild das Wort AUTHORIZED, das sich im zweiten Bild in das Wort INTERNET RETAILER verwandelt. / The mark consists of an animated sequence of two images featuring a background containing the ALPINE logo with the words Mobile Media Solutions and two boxes in the foreground. The larger box contains the word AUTHORIZED in the first image which changes to the words INTERNET RETAILER in the second image.</p> | 9 | Alpine Electronics Inc | E R | 2010 |
| EM | 8884447 |  <p>the sign consists in a series of 4 pictures showing a movement whereby the main character is removing a layer of grey veil from the clothes that said character is wearing</p> | 3 | The Procter & Gamble Co. | E W | 2010 |


| | | | | | | |
|----|---------|--|---|--------------------------|-----|------|
| EM | 9125402 |  <p data-bbox="472 456 1263 547">The sign consists in a series of 9 pictures showing a movement whereby a tornado is evolving on the edge of a dish and washing it energetically</p> | 3 | The Procter & Gamble Co. | E W | 2010 |
| EM | 9125527 |  <p data-bbox="472 836 1249 959">The sign consists in a series of 8 pictures showing a movement whereby a hand washing a dish with a sponge provokes the creation of a tornado, which evolves on the edge of the dish and cleans it energetically</p> | 3 | The Procter & Gamble Co | E | 2011 |

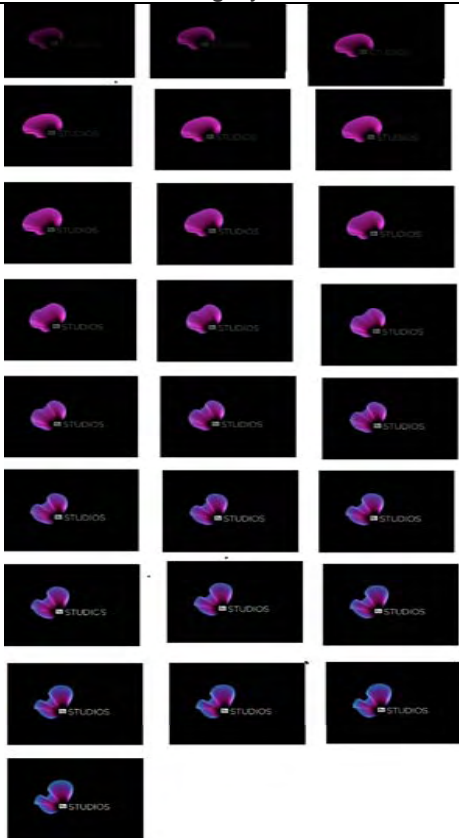
| | | | | | | |
|----|---------|---|----------|------------------|-----|------|
| EM | 9280108 |  | 4 7 21 | Biouniversal | E W | 2010 |
| EM | 9313438 |  <p>Bewegungsmarke. (Deutsch): Bild 1: Beginn. Anfangsaufnahme. Allianz Adler Symbol. Bild 2: Symbol verwandelt sich in einen Kenntnis/ Hinweis Notizblock. Bild 3: Es erscheint der Kenntnis/ Hinweis Notizblock</p> | 16 35 36 | Allianz SE | E W | 2010 |
| EM | 9333923 |  | 5 9 11 | Reckitt & Colman | E | 2011 |

| | | | | | | |
|----|---------|--|---------------------------|--------------------|---|------|
| | | <p>The trade mark consists of the moving image of two flowers. Each of the flowers is in a vase. In frame 1 both flowers are alive, upright and appear healthy. Flies surround the flowers. In frame 2 one of the flowers remains alive, upright and healthy. However, the head of the other flower is beginning to droop. In frame 3, one of the flowers is still alive, upright and healthy. However, the head of the other flower has drooped even more. One of the flowers is noticeably less healthy in appearance than the other. In frame 4 one of the flowers is still alive, upright and healthy. However, the other is now noticeably drooped and the head appears wilted and dying. In frame 5 one of the flowers is still alive, upright and healthy. The flies surrounding this flower now appear dead or dying. The other flower is wilted with its head hanging down. The fly around this flower is still alive. In the final frame one of the flowers is still alive, upright and healthy. The other flower is wilted and appears dead. The fly around this flower is still alive.</p> | | | | |
| EM | 9382946 |  <p>The mark consists of a motion mark consisting of an animation sequence depicted in five freeze frames showing various points in the movement. The mark consists of the black stylized letters 'pwc' underneath a geometric design formed by a series of five overlapping squares and rectangles connected in the bottom left corner to a single short rectangle. The colors used within the symbol are dark burgundy, dark red, brown, dark</p> | 9 16 35 36 41 42 45 | PWC Business Trust | E | 2011 |


| | | | | | | |
|----|---------|---|---|--------------------------|-----|------|
| | | orange, orange, light orange, pink, red, yellow, and beige. The dark burgundy color also appears in the short single rectangle that does not overlap any of the other shapes. During the animation sequence, each of the five overlapping squares and rectangles move horizontally and vertically in different directions, growing larger and smaller in size, and change color as they overlap with each other. The animation sequence begins at the top left freeze frame and progresses left to right, top to bottom, until the mark returns to its original format shortly after the last frame shown | | | | |
| EM | 9557422 |  <p>The sign consists in a series of 14 pictures showing a movement whereby the main character is removing a layer of grey veil from the clothes that said character is wearing</p> | 3 | The Procter & Gamble Co. | E | 2011 |
| EM | 9596289 |  <p>The sequence shows the motion of a tornado caused by the action of a dish detergent cleaning out the dirt of a pan turned upside down. The tornado motion starts on the picture „1“, where the detergent (represented in green) is still pure. In the pictures that follow the dirt (represented in brown) mixes up with the</p> | 3 | The Procter & Gamble Co. | E R | 2011 |

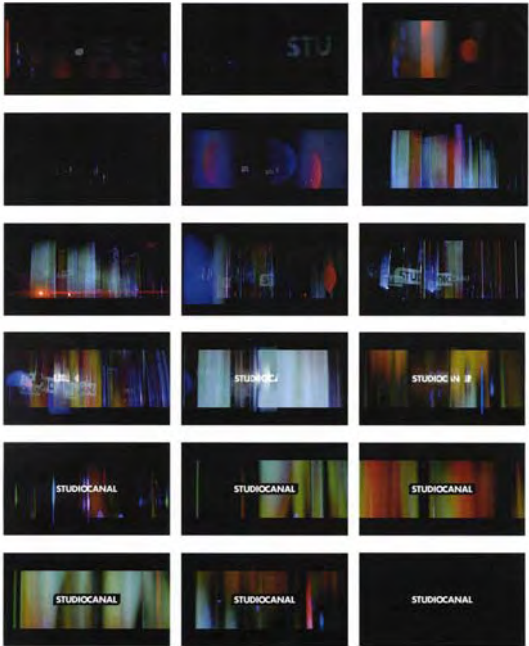
| | | | | | | |
|----|---------|--|-------|--------------------|-----|------|
| | | detergent and the tornado is seen moving around the border of the pan from the left to the right (anti-clockwise). It is possible to notice that while funnel of the tornado gets thinner, the cloud becomes more concentrated. From one picture to the other it is also possible to notice the gradual removal of the dirt from the border of the pan. The tornado motion sequence (from picture 1 to 4) happens very fast and lasts less than 3 seconds. | | | | |
| EM | 9661299 |  | 35 | Woot int | R | 2011 |
| EM | 9742974 |  | 21 | Lingner Production | E W | 2011 |
| EM | 9784431 |  | 30 35 | I.D.C. Polonia SA | E R | 2011 |

| | | | | | | |
|----|----------|--|---|-------------------------|-----|------|
| EM | 10084507 |  <p data-bbox="472 639 1256 1362">Diese Marke besteht aus einer Bewegungsabfolge von Bildern in Farbe. Die Bewegung besteht darin, dass die agierende Figur einen grauen Schleier langsam über ihre Kleidung bis ganz über ihren Kopf hebt. Die Bewegung führt dazu, dass besagter grauer Schleier, ursprünglich Teil der Kleidung, vollständig abgezogen und entfernt werden kann. Die Dauer der Bewegung beträgt etwa zwei Sekunden. Die 14 Standbilder der Sequenz folgen in einem Abstand von etwa 0,14 Sekunden aufeinander. Das erste Standbild ist links oben dargestellt. Das letzte Standbild (Nr. 14) ist das letzte in der vierten Reihe. Die präzise Abfolge der Bilder lautet: in Standbild 1 ergreift die Figur den grauen Schleier an der Kleidung. In den Standbildern 2 bis 4 zieht die Figur den grauen Schleier von der Oberkleidung ab. In den Standbildern 5 bis 9 entfernt die Figur den grauen Schleier vom Oberkörper, nämlich von Kopf und Schultern. In den Standbildern 10 bis 14 wird die Bewegung vollendet und der graue Schleier vollständig entfernt. / This is a motion mark in colour. The nature of the motion is that of a main character slowly removing a grey veil from its clothing and passing it over its head to remove it completely. The nature of the motion perceived is that this grey veil, which had been a part of the initial clothing, can be peeled off and removed entirely. The duration of the movement is approximately 2 seconds. The 14 stills in the sequence are spaced approximately 0.14 seconds apart. The 1st</p> | 3 | The Procter & Gamble Co | E R | 2012 |
|----|----------|--|---|-------------------------|-----|------|

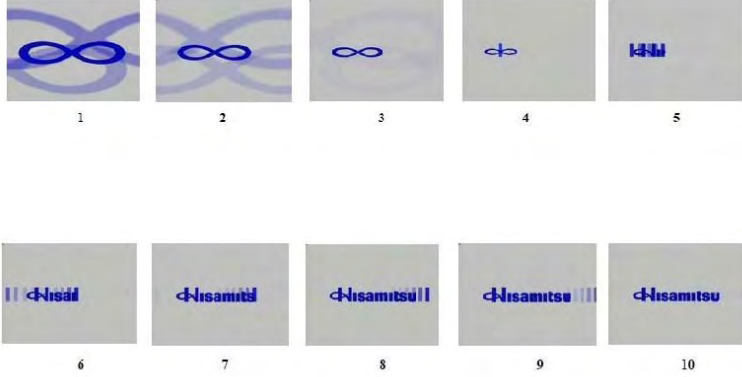
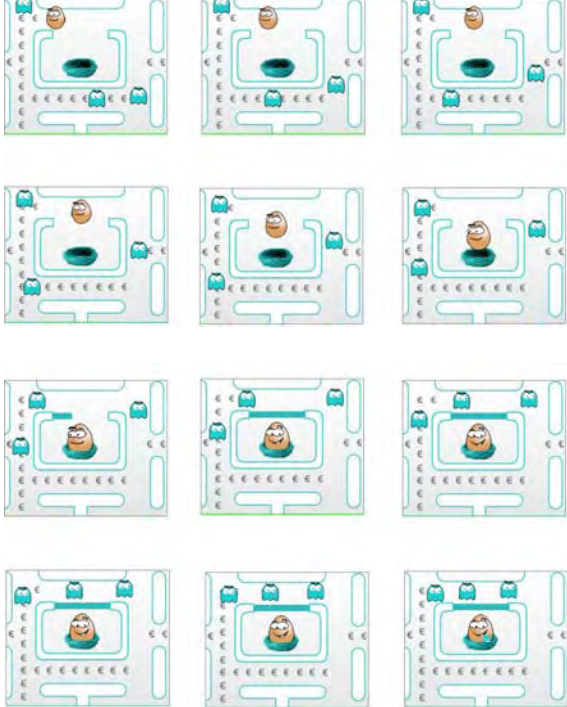
| | | | | | | |
|----|----------|---|---------------|-----------------|---|------|
| | | still is the upper left still. The last still (14th) is the second still on the 4th row. The precise sequence of the stills is as follows: in still 1 the main character catches the grey veil from its clothing. In stills 2 to 4, the main character peels the grey veil off from its upper clothing. In stills 5 to 9, the main character removes the grey veil from the upper part of its body, namely its head and shoulders. In stills 10 to 14, the main character finalizes this removal. At the end of the motion the grey veil has been completely removed. | | | | |
| EM | 10108322 |  <p>Bewegungsmarke in Form einer animierten Bildsequenz, die eine unregelmäßige Blasenform, bestehend aus rosa konzentrischen Linien, in Kombination mit der unten rechts angeordneten</p> | 9 35 38 41 | ITV Studios Ltd | R | 2011 |

| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>Wortgruppe "ITV Studios" in Grau auf schwarzem Grund zeigt. Durch eine wogende Abfolge von Falten und Wellen kräuseln sich die Konturen der Blasenform in einem Bewegungsablauf wie bei wehendem Stoff, der von rechts unten durch einen Ventilator angeblasen wird. Der Fokus der Linien nimmt zu, wobei die konzentrische Blasenform insgesamt erhalten bleibt. Während die Kräuselbewegungen der konzentrischen Linien im Bewegungsverlauf zunehmend tiefere Falten und Wellen bilden, schlägt die Farbe der äußeren Linien allmählich von Rosa in Blau um, und die anfangs grau erscheinende Wortgruppe "ITV Studios" leuchtet zunehmend heller auf, bis sie am Ende weiß ist. Die konzentrischen Linien bewegen sich weiter in tieferen Falten und Wellen, und währenddessen breitet sich der blaue Farbton der äußeren Linien immer weiter nach innen aus, und die endgültige unregelmäßige Form aus bunten Linien flattert nach außen, wobei die Linien in der Mitte hellrosa sind, dann allmählich in Violett übergehen und am Außenrand schließlich hellblau sind. Die Gesamtlänge der animierten Bildsequenz beträgt 6 Sekunden /</p> <p>Movement mark. The trade mark is an animated sequence consisting of an irregular bubble shape composed of pink concentric lines in conjunction with the words "ITV Studios" in grey in the bottom right hand corner on a black background. The contours of the bubble shape ripple through an undulating series of folds and waves with a movement similar to the movement of fabric fanning from the bottom right. The focus of the lines increase whilst an overall concentric bubble shape is maintained. As the ripple movements of the concentric lines progressively form deeper folds and waves, during the course of the ripple movement, the outer lines gradually change colour from pink to blue and the wording "ITV Studios" progressively brightens from grey to white. The concentric lines continue to move in deeper folds and waves as the blue shading of the outer lines progresses inwards and as the final irregular shape of coloured lines fans outwards, with bright pink lines at the centre blending into purple lines and then bright blue lines at the outer edges. The total length of the animated sequence is 6 seconds</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|

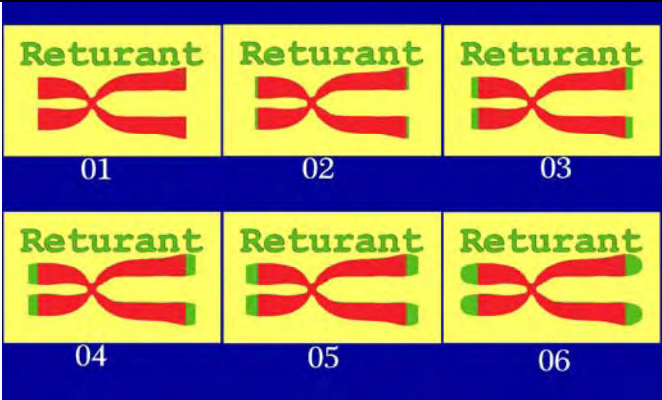
| | | | | | | |
|----|----------|--|---|-------------------------|---|------|
| EM | 10143105 |  <p data-bbox="472 639 1261 1364">Dies ist eine Bewegungsmarke in Farbe. Besteht aus einer animierten Sequenz einer menschlichen Hand, die in einem Schrank hängende Kleidungsstücke berührt und eine unregelmäßige Anzahl farbiger Blitze in Form verschieden großer Kreise erzeugt. Die Dauer dieser Bewegung beträgt etwa 2 Sekunden. Die 11 Stillbilder der Sequenz jeweils im Abstand von rund 0,18 Sekunden hintereinander angeordnet. Das 1. Bild befindet sich oben links, das letzte (11.) unten rechts. Die genaue Reihenfolge der Stillbilder ist vom 1. bis zum 11.. Die Hand bewegt sich von rechts nach links in einer horizontalen Linie und verursacht Wellen in der hängenden Kleidung, während sich die farbigen Kreise in entgegengesetzte Richtung, von links nach rechts, bewegen und ihre Menge sich mit dem Fortschreiten der Bewegung erhöht. / This is a motion mark in colour. The trademark consists in an animated sequence of a human hand's touch of clothes hanging in a closet generating an irregular number of coloured sparkles in the form of various sized circles. The duration of the movement is approximately 2 seconds. The 11 stills in the sequence are spaced approximately 0.18 seconds apart. The 1st still is the upper left still. The last still (11th) is on the bottom right. The precise sequence of the stills is as follows: from the 1st still to the 11th still, the movement of the hand is from right to left in a horizontal line creating ripples in the hanging clothing while the coloured</p> | 3 | The Procter & Gamble Co | R | 2012 |
|----|----------|--|---|-------------------------|---|------|

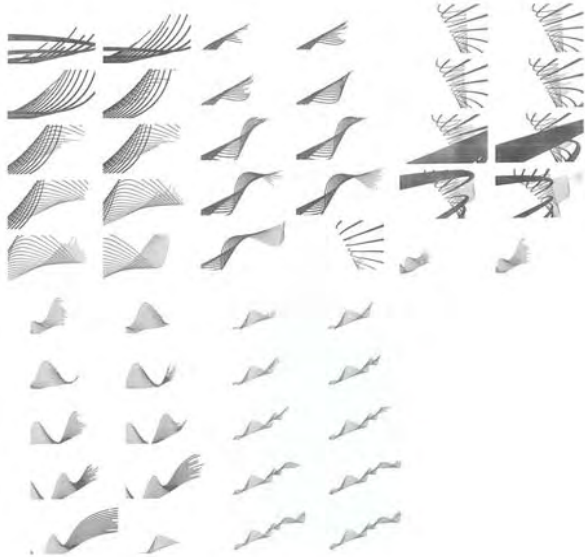
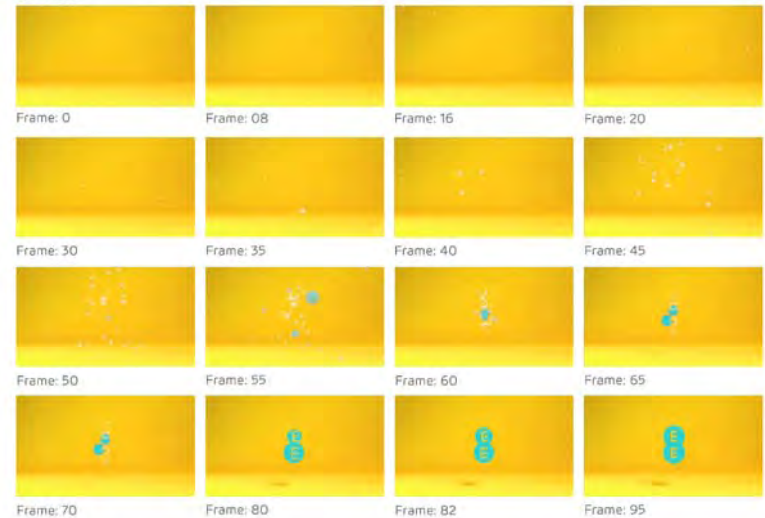
| | | | | | | |
|----|----------|--|------------------------------------|----------------|-----|------|
| | | <p>circled sparkles move, in the opposite direction, from left to right, increasing in quantity as the movement moves forward.</p> | | | | |
| EM | 10393023 |  <p>Besteht aus einer 19 Sekunden dauernden animierten Sequenz, bestehend aus achtzehn Dias, die in einem Zeitabstand von zirka einer Sekunde wechseln, diese Sequenz beginnt mit einem rechteckigen schwarzen Bildschirm, auf dem senkrechte Lichtstrahlen erscheinen, die in wechselnder Intensität und Farbe projiziert werden, diese Lichteffekte werden zunächst intensiver und danach wieder zunehmend schwächer, bevor sie völlig verschwinden, gleichzeitig erscheint allmählich die Bezeichnung "STUDIOCANAL" in Intervallen ("SS", "STU", "STUDIO", "STUDIOCANAL") von links nach rechts und im Hintergrund zunächst verschwommen und flüchtig, danach rollt sie durch flüchtige Spiegel- und Lichteffekte ab, bis sie vollständig im Vordergrund und in der Mitte</p> | <p>9 16 25 35 38 41 42</p> | Groupe canal + | E R | 2012 |

| | | | | | | |
|----|----------|---|---------|--------------------------------------|---|------|
| | | <p>des Bildschirms angekommen ist, sie besteht aus weißen, in fetter Schrift gestalteten Großbuchstaben, die sich zunächst in einem schwarzen Kästchen und am Ende nur noch auf schwarzem Grund befinden. The trademark consists of an animated sequence of nineteen seconds composed of eighteen frames, which change in a period of time of approximately one second. This sequence begins with a rectangular screen in black on which appears vertical, projected beams of light of varying intensity and colour. These lighting effects appear in a progressive manner, then fade, then once again appear in a progressive manner before disappearing completely. Simultaneously, and progressively, the name "STUDIOCANAL" appears by degrees ("SS", "STU", "STUDIO", "STUDIOCANAL") from left to right and in the background, firstly blurred and hidden, then with shifting mirror and lighting effects it emerges and finally is placed integrally at the very front, and in the centre of the screen, in white, bold capital letters, in a black frame, then finally simply on a black background.</p> | | | | |
| EM | 10763241 | <p>Eine bewegte, farbige Grafik mit einer animierten Bildfolge, bei der sich ein Unendlichkeitssymbol vom Zuschauer weg bewegt und sich dabei in eine stilisierte Form des Worts "HISAMITSU" verwandelt, während sich einige vertikal angeordnete blaue Balken aus dem Unendlichkeitssymbol schnell nach links und rechts bewegen. Zeitgleich bewegt sich ein größeres Unendlichkeitssymbol im Hintergrund und wird langsam ausgeblendet.</p> <p>animated sequence of images that start with an infinity symbol traveling away from the viewer, which is then quickly transformed into a stylized form of "HISAMITSU" while a series of vertical blue bars originating in the infinity symbol move quickly both to the right and to the left of the infinity symbol. During this sequence, in the background, a larger infinity symbol moves and fades away</p> | 3 10 35 | Hisamitsu Pharmaceutical Co., Inc | R | 2012 |

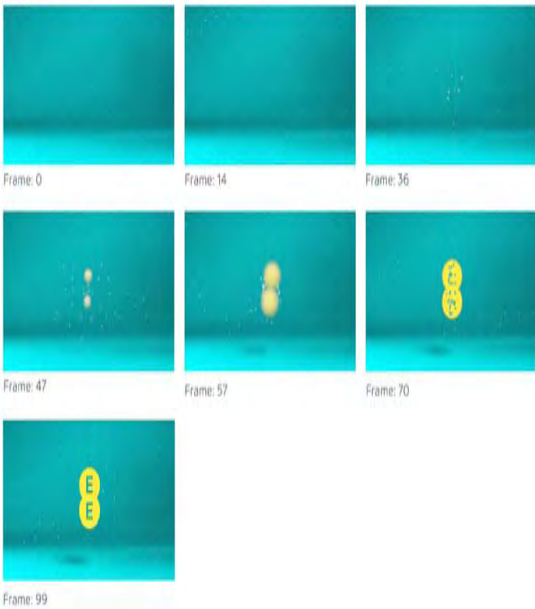
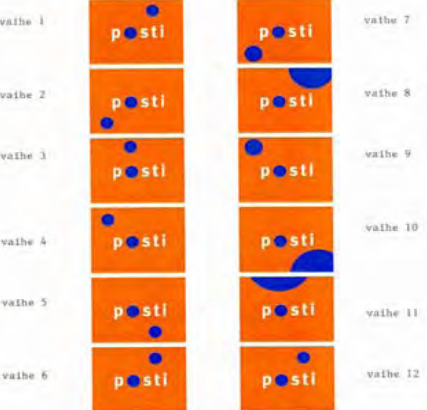
| | | | | | | |
|----|----------|--|----------|---------------|---|------|
| | |  | | | | |
| EM | 10815967 |  <p data-bbox="472 1305 1205 1361">Besteht aus einer animierten Sequenz, bei der sich ein Ei in einem</p> | 16 36 38 | Banca Carrige | R | 2012 |



| | | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|
| | | <p>Labyrinth bewegt und "€" (Euro-Symbole) einsammelt, während es von stilisierten Gespenstern eingekreist und verfolgt wird, damit es nicht in sein in einem rechteckigen Gehege befindliches Nest gelangen kann. Das Ei bewegt sich mit ernstem Blick von links nach rechts und anschließend von unten bis in die Höhe der Öffnung des in der Mitte des Bildschirms befindlichen Rechtecks. Wenn das Ei sein Nest inmitten des Rechtecks erreicht und sich das rechteckige Gehege schließt, beginnt das Ei zu lächeln. Die beigefügte grafische Darstellung besteht aus zwölf (12) unbeweglichen Bildern, die verschiedene Positionen der animierten Sequenz zeigen. Die animierte Sequenz hat eine Länge von etwa zwei Sekunden</p> <p>The trademark is composed of an animated sequence representing a small egg which is moving inside a maze, collecting "€"s (the Euro symbol), surrounded and followed by stylised ghosts until he manages to reach his nest, enclosed within a rectangular perimeter. In particular, the egg moves, with a serious expression, from left to right and then downwards to the level of the opening of the rectangle positioned in the centre of the screen. When he reaches his nest in the centre of the rectangle, and the rectangular fence closes, the egg's expression changes to a smile. The representation attached depicts 12 (twelve) image stills which show different points of the animated sequence. The length of the animated sequence is around two seconds</p> | | | | |
|--|--|---|--|--|--|--|


| | | | | | | | |
|----|----------|---|----|----------------|------------|-----|------|
| EM | 10941821 |  | An | 41, 43, 44, 45 | Ole larsen | E R | 2013 |
| | | <p>animated, horizontal, "X"-like streamlined figure, with the central body of the 4-legged figure being in red and the end of each of the four legs being in a different colour, namely green, and gradually growing out from the body from 0 to full length, when the image opens. The background is yellow. The word "Returant" is written above the figure Animierte "X"lignende liegende stromlinienförmige Figur, bei der der zentrale Körper der vierbeinigen Figur rot ist, und bei der das Ende jedes der vier Beine eine andere Farbe hat, nämlich Grün, und allmählich aus dem Körper herauswächst, von 0 bis zur vollen Länge, wenn man das Bild öffnet. Die Hintergrundfarbe ist Gelb. Über der Figur steht das Wort "returant".</p> | | | | | |

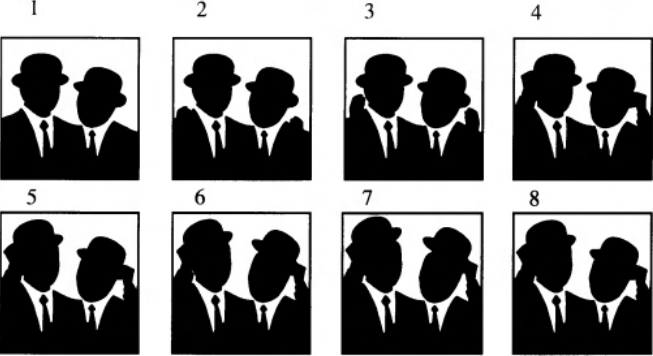
| | | | | | | |
|----|----------|--|---|-------------------|---|------|
| EM | 11218121 |  | 9 36 | IG Group Ltd | E | 2013 |
| EM | 11312238 | <p>EE Tumble</p>  | 7 9 16, 25 28, 36 37 39 42 45 | Tree Tree Limited | E | 2013 |

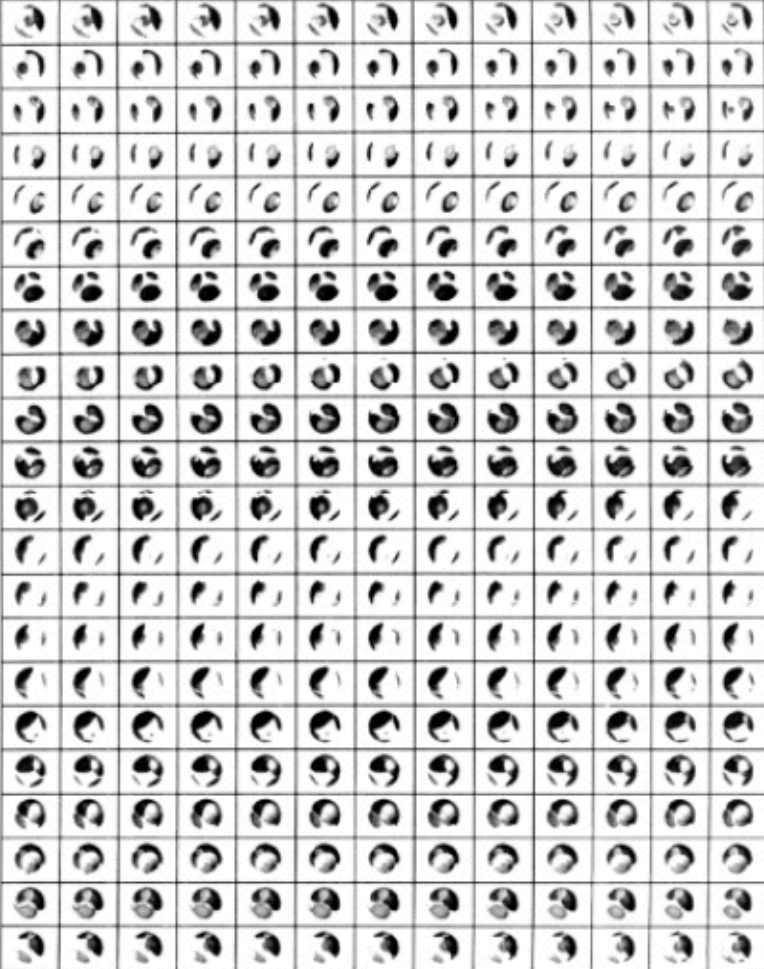
| | | | | | | |
|----|----------|--|---|-------------------|---|------|
| EM | 11312253 | <p>EE Displacement</p>  <p>Frame: 0 Frame: 33 Frame: 46 Frame: 62</p> <p>Frame: 70 Frame: 85 Frame: 105 Frame: 120</p> <p>Frame: 145 Frame: 191</p> | <p>9 16, 25 28, 36 37 39 42 45</p> | Tree Tree Limited | E | 2013 |
|----|----------|--|---|-------------------|---|------|


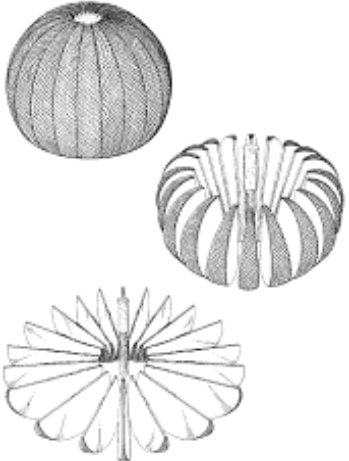
| | | | | | | |
|----|----------|---|---|-------------------|---|------|
| EM | 11312303 | <p>EE Hero</p>  <p>Frame: 0 Frame: 14 Frame: 36</p> <p>Frame: 47 Frame: 57 Frame: 70</p> <p>Frame: 99</p> | 7 9 16, 25 28, 36 37 39 42 45 | Tree Tree Limited | E | 2013 |
| FI | 229446 |  <p>vaihe 1 vaihe 7</p> <p>vaihe 2 vaihe 8</p> <p>vaihe 3 vaihe 9</p> <p>vaihe 4 vaihe 10</p> <p>vaihe 5 vaihe 11</p> <p>vaihe 6 vaihe 12</p> | 35 38 39 | Suomen Posti Oyj | R | 2000 |



| | | | | | | |
|----|----------------|--|------------------|-----------------|------|------|
| FI | T2003 02453 |  <p>Die Marke ist eine Animation, die aus vier Bildern besteht, auf denen sich Hände nacheinander von links nach rechts und von oben nach unten begegnen</p> | 9 25 28 38 41 | Nokia Corp. | 2003 | R |
| FR | 073493511 |  <p>Description de la marque : LA TOUTOUYOUTA est une danse qui se décompose en 5 mouvements qui sont représentés par des pictogrammes et qui sont décrits par les termes suivants : " serviette ", " le téléphone qui capte pas ", " le changement de slip ", " l'oursin ", " la crème solaire " .</p> | 3 9 28 41 | 118 218 S.a.r.l | R | 2007 |



| | | | | | | | |
|----|---------|--|--|----|-----------------------------|---|------|
| | | Der Toutouyouta ist ein Tanz, der sich aus 5 Figuren zusammensetzt, wie die Piktogramme zeigen und durch die folgenden Begriffe beschrieben wird: Rückenabtrocknen, keine Verbindung am Handy, Slipwechsel, Stachel in Fuss, Eincremen | | | | | |
| GB | 2012603 |  | | 36 | Derbyshire Building Society | R | 1995 |
| | | The mark is a gesture made by a person by tapping one side of his / her nose with an extended finger on the side of the nose being tapped. An example is shown above. (by extended use) Die Marke betrifft eine Geste einer Person, die mit ausgestreckten Finger ihre Nase berührt. Ein Beispiel ist vorstehend wiedergegeben (über Verkehrsdurchsetzung) | | | | | |

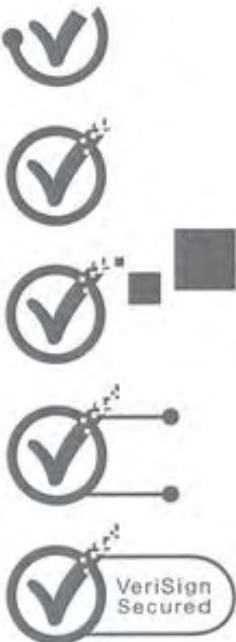
| | | | | | | |
|----|---------|--|----|--------------------|---|------|
| GB | 2130164 | <div style="text-align: center;">  </div> <p data-bbox="568 635 1178 740">The trade mark consists of a representation of the two characters illustrated in the first frame of the sequence of illustrations attached slowly raising their hats as illustrated in frames two through eight of the said sequence and then replacing their hats as illustrated in frames eight through two of the sequence and at the conclusion of the sequence returning to the representation as shown in the first frame.</p> <p data-bbox="472 839 1238 1015">Die Marke besteht aus der Wiedergabe von 2 Personen, die im ersten Bild der Sequenz wiedergegeben sind, die in den Bildern 2 bis 8 langsam Ihren Hut heben und dann wieder aufsetzen, wobei nach der Wiedergabe von Bild 8 die Bildfolge wieder von vorne beginnt.</p> | 36 | Bradford & Bingley | R | 1998 |
|----|---------|--|----|--------------------|---|------|



| | | | | | | |
|----|---------|---|------|---------------------|---|------|
| GB | 2235348 |  <p data-bbox="472 1209 1263 1350">The trade mark is an animated sequence consisting of a rotating globe device, in which the continents are depicted in the colours red, pink, purple, blue, green, yellow and orange, which is produced by sequentially displaying the attached images in the order given,</p> | 9 38 | British telecom Ltd | R | 2003 |
|----|---------|---|------|---------------------|---|------|


| | | | | | | | |
|----|---------|---|---------------------------------|----------|----------------------|------|------|
| | | starting from the top left corner moving across the row to the far right, returns to the second left row and moves across again to the far right, continuing in this order from left to right, ending with the bottom right corner, whereupon the sequence will recommence. | | | | | |
| GB | 2250465 |  <p>The moving image design mark consists of an animated visual sequence depicting a square dot with rounded corners on the letters Y, E, L, and L. After the initial display of the empty square dot with rounded corners for a few seconds, the letters Y, E, L and L appear in quick succession inside the square dot, so as to spell the word YELL. The letters are separated by a brief display of the empty square dot. The drawing consists of eight stills that make up the sequence.</p> | 9 16 35 36 37 38 39 41 42 | Yell Ltd | R | 2003 | |
| GB | 2280003 |  | | 30 | Kraft Foods U.K. Ltd | R | 2002 |

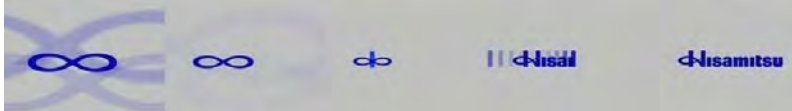
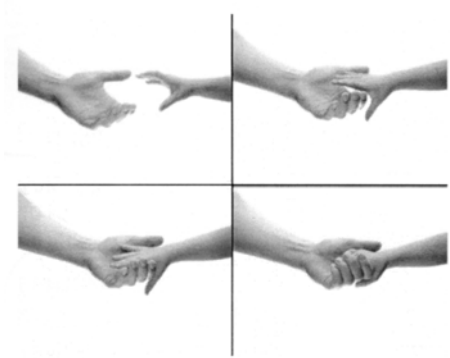
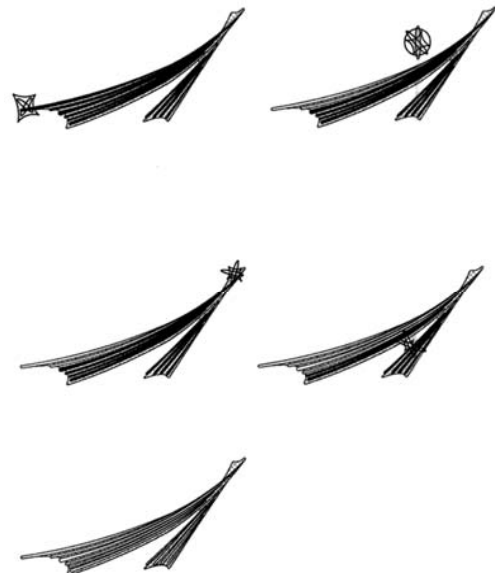
| | | | | | | |
|----|--------|---|----------|------------------------|---|------|
| IT | 722306 | <p>Marque consistant dans la représentation d'une main, les trois doigts centraux repliés et le pouce et l'auriculaire étendus vers le haut figurant un mouvement à traits minces sur fond vide; dans le poignet l'élément verbal LA MAGGIOLINA en caractères moulés majuscules, à l'exception de l'article LA en caractères moulés majuscules, à l'exception de l'article LA en caractères italiques à trait mince sur fond vide.</p> | 14 16 25 | Al.Mi | R | 1997 |
| NZ | 621400 |  <p>The mark comprises an animated sequence made up of eight stills that flash one after the other, in the order shown in the representation attached to the application form. Each still includes a solitary square shape with rounded corners. The first, third, fifth and seventh stills consist solely of the square shape with rounded corners. The second still consists of the square, with the capital letter "Y", contained within. The fourth still consists of the square, with the capital letter "E" contained within. The sixth still consists of the square, with the capital letter "L" contained within. The eighth still consists of the square, with the capital letter "L" contained within. The flash of each still in the sequence is less than one second in duration.</p> | 9 38 42 | British Telecom | W | 2000 |
| NZ | 646935 |  <p>The mark comprises of an animated progression of the colour red turning into the colour green in an upward sweep as illustrated by three glimpses of the animated progression of the sweep from one colour to the next. The first glimpse represents a beginning of the animated progression of the sweep of colours, while the second</p> | 5 | Bayer Consumer Care AG | R | 2002 |


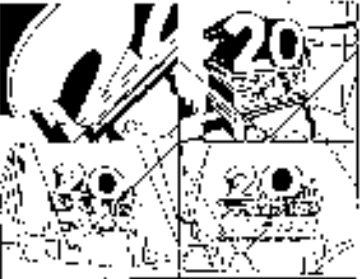
| | | | | | | |
|----|--------|---|---------|------------------------------------|-----|------|
| | | glimpse represents a mid-point of the animated progression of the sweep of colours, and the third glimpse represents an end of the animated progression of the sweep of colours as all contained in the representation attached to the application. | | | | |
| NZ | 702324 |  <p>The mark comprises of an animated progression of a continuous explosion as illustrated by ten glimpses as shown in the attached representation. The first glimpse represents the beginning of the animated progression at the commencement of the explosion. The second to ninth glimpses show eight intervening glimpses of the progression of the explosion. The tenth glimpse represents the last part of the explosion.</p> | 35 | The Farmers Trading Company Ltd | E W | 2004 |
| NZ | 706210 | (1) The mark consists of a moving image of a stream of data made up of separate streams of alphanumeric symbols and light moving substantially in the same direction. 2) The mark consists of an image of a stream of data made up of separate streams of alphanumeric symbols and light apparently moving substantially in the same direction | 9 38 42 | Woosh Wireless Ltd | E W | 2005 |
| NZ | 722165 |  <p>???</p> | 39 | Luxury Airport Shuttle Service Ltd | E W | 2005 |



| | | | | | | |
|----|--------|--|------------------|---------------|-----|------|
| NZ | 727012 |  <p>The mark consists of an animated progression of a check mark as shown in the representation attached to the application and as recorded on the CD-ROM accompanying the application. The first still shows the beginning of the check mark element being drawn, as well as the beginning of the circle element being drawn. The second still shows the check mark element continuing to be drawn and the completion of the circle element. The third still shows the complete circle design, the check mark element continuing to be drawn through the addition of square elements moving into place to form the pixelized end of the check mark. The fourth still shows the complete circle element, the complete check mark element, and the start of the capsule element being drawn as it extends from the right-hand side of the circle element at the top and bottom. The final still shows the complete</p> | 9 35 36 41 42 | VeriSign Inc. | E R | 2007 |
|----|--------|--|------------------|---------------|-----|------|

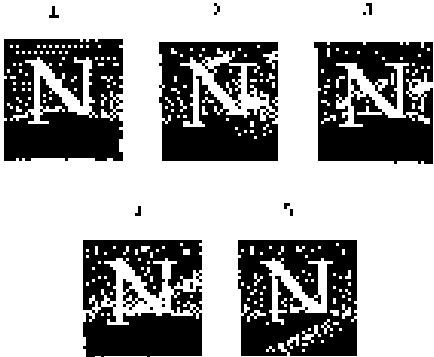

| | | | | | | |
|----|--------|---|------|-----------------------|-----|------|
| | | mark consisting of the circle element, check mark element (including the pixelized end of the checkmark), capsule element extending off of the right-hand side of the circle element framing the wording "VERISIGN SECURED". | | | | |
| NZ | 738829 |  <p>The mark comprises an animated progression of concentric circles of white and the colour blue expanding and contracting as shown in the representation attached to the application. The first glimpse represents a beginning of the animated progression of concentric circles of white and the colour blue expanding and contracting. The second and fourth glimpses represent a progression in the expansion and contraction of the white and blue circles. The third glimpse represents a mid-point in the animated progression of concentric circles of white and blue expanding and contracting, and the fifth glimpse represents an end of the animated progression of concentric circles of white and blue colour expanding and contracting</p> | 9 10 | B2P Ltd | E R | 2006 |
| NZ | 747835 |  <p>The mark comprises an animated progression of a fern frond increasing in size and a shaft of light expanding outwards from the centre of the frond and concluding in an image of curved lines within two concentric circles and the text CREATION PICTURES, as shown in the representation attached to the application, and as recorded on the CD accompanying the application. The first still consists of a fern frond, the second still represents the beginning of the animated progression of light expanding outwards from the centre of the frond, the third to twelfth stills represent the progression of the light expanding outwards from the frond, and the thirteenth still represents the end of the light expanding from the centre of the</p> | 41 | Creation Pictures Ltd | E R | 2006 |


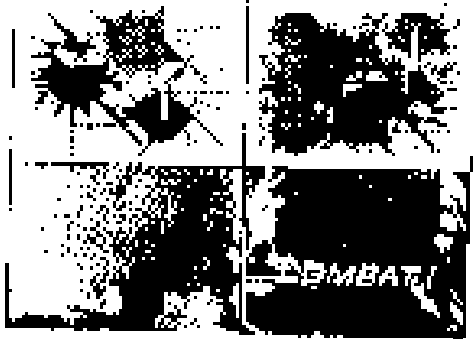
| | | | | | | |
|----|--------|---|---------------------|--------|---|------|
| | | frond. The fourteenth still consists of curved lines within two concentric circles above the words CREATION PICTURES | | | | |
| NZ | 775926 |  <p>The mark comprises a moving image consisting of an animated visual sequence initially comprising a pink circle (pms 226), where a blue circle (pms 3005) appears from behind the pink circle and moves to the right until it is separate from the pink circle. It then begins to move back across the pink circle to obscure it, it then proceeds to move to the left of the pink circle until it does not obscure any part of the pink circle, it then moves horizontally back behind the pink circle until it is obscured. The drawing consists of seventeen stills (or frames) that make up the animated sequence. Movement occurs at a speed of .0588 second/frame, the entire sequence completing from start to finish within 1 second's time.</p> | 9 35 38 40 41 42 | Yahoo! | E | 2008 |

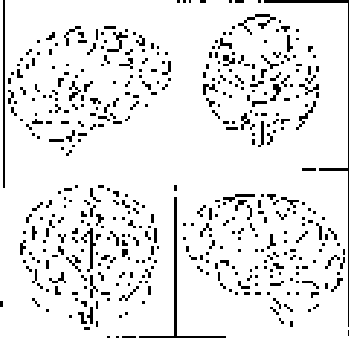
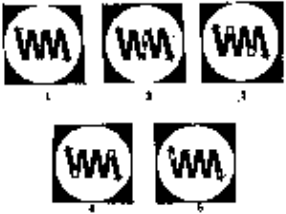
| | | | | | | |
|----|-----------|---|---|------------------------------------|---|------|
| NZ | 781035 |  | 5 | Hisamitsu Pharmaceutical Co Inc | E | 2008 |
| SG | T0501368G |  | 9 | Nokia Corporation | E | 2008 |
| SG | T0618749B |  <p data-bbox="472 1294 1261 1382">The mark is an animated sequence with two flared segments that join in the upper right portion of the mark. During the animation</p> | 9 | Microsoft Corporation | E | 200 |

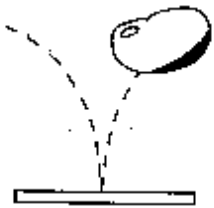
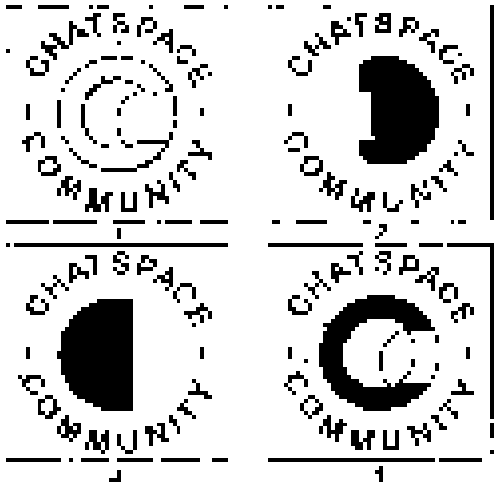
| | | | | | | |
|----|-----------|---|----|-------------------------------------|-----|------|
| | | sequence, a geometric object moves up adjacent the first segment and then down adjacent the second segment, while individual chords within each segment turn from dark to light. Stippling shown in the mark is for shading only | | | | |
| US | 75/298415 |  <p>Oben aus einem Behälter austretende Papierschnipsel / The trade mark consists of the visual appearance of small pieces of paper ejected from the top of the container for applicants goods when the container is opened.</p> | 33 | De Poil | E W | 2000 |
| US | 641872 | Münze, die auf harte Oberfläche kreiselt / Coin spinning on a hard surface. | 36 | Northwestern Bank of Commerce | R W | 1988 |
| US | 1928423 |  <p>The trademark is a computer generated sequence showing the</p> | 9 | Twentieth Century Fox Film Corp. | R | 1995 |


| | | | | | | |
|----|---------|--|----|------------------|---|------|
| | | central element from several angles as though a camera is moving around the structure. The drawing represents four "stills" from the sequence. | | | | |
| US | 1946170 |  <p>Fontaine eines Motorbootes / Three dimensional spray of water issued from the rear of a jet propelled watercraft and is generated during the operation of the watercraft</p> | 12 | Yamaha Hatsudoki | R | 1996 |
| US | 1975999 |  <p>The mark consists of a moving image of a flash of light from which rays of light are emitted against a background of sky and clouds. The scene then pans downward to a torch being held by a lady on a pedestal. The word "COLUMBIA" appears across the top running through the torch and then a circular rainbow appears in the sky encircling the lady.</p> | 9 | Columbia | R | 1996 |

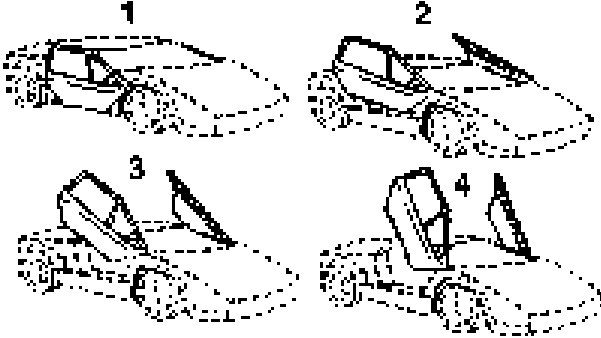
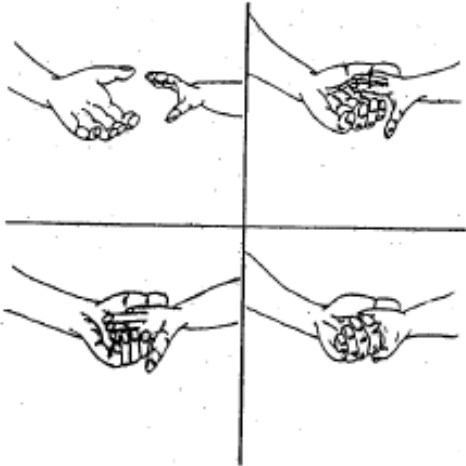
| | | | | | | |
|----|---------|--|----|--|---|------|
| US | 2077148 |  <p>The mark consists of an animated sequence of images depicting the silhouette of a portion of a planet with an upper case letter "N" straddling the planet and a series of meteorites passing through the scene, all encompassed within a square frame. The animated sequence is displayed during operation of the software.</p> | 9 | Netscape Communication Corporation | R | 1997 |
| US | 2092415 |  <p>The moving image design mark, comprised of an approximately five second visual sequence, depicts a city skyline, sky and water, enclosed in two concentric circles containing the words "BROADWAY VIDEO". As the city skyline comes into view the words "BROADWAY VIDEO" rotate clockwise within the circles surrounding the city. The image</p> | 41 | Broadway Video Inc. | R | 1997 |



| | | | | | | |
|----|---------|--|----|--|---|------|
| | | concludes with a red lightening bolt entering the circle and forming a "V". The drawing represents four stills from the sequence. | | | | |
| US | 2106424 |  <p>Drehende Weltkugel / mark consists of a moving image of a spinning globe.</p> <p>The</p> | 9 | Garmin Corp. | R | 1997 |
| US | 2126551 |  <p>The moving image design mark, comprised of an approximately eight-second visual sequence, depicts a military helmet as though seen through a camera pulling back. The drawing represents four stills from the sequence.</p> | 41 | ABC Cable and International Broadcast | R | 1998 |
| US | 2187082 | The mark consists of the combination of the sounds of thunder and rain with a strobe representation of lightning. | 11 | KES Science and Technology Inc. | R | 1998 |


| | | | | | | |
|----|---------|--|-------|---|---|------|
| US | 2315036 |  <p>The mark is a computer-generated sequence showing the central element rotating. The drawing represents four "stills" from the sequence</p> | 42 | American Association of Neurological Surgeons | R | 2000 |
| US | 2323892 | The mark consists of a pre-programmed rotating sequence of a plurality of high intensity columns of light projected into the sky to locate a source at the base thereof. | 11 41 | Ballantyne of Omaha Inc. | R | 2000 |
| US | 2334502 |  <p>The mark consists of an animated sequence of images depicting two electrons moving through the stylized, connected letters "W" and "M". The electrons start in the middle of the letters and one moves towards the left arrow while the other moves toward the right arrow. The numbers "1,2,3,4, and 5" are not part of the mark but serve to show the order of the sequence of images.</p> | 36 | Wattage Monitor Inc. | R | 2000 |

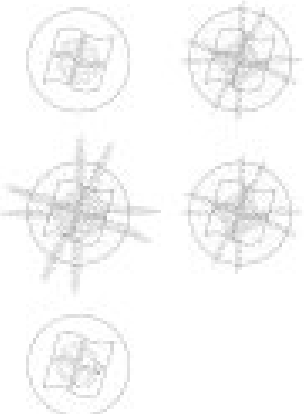


| | | | | | | |
|----|---------|---|---------|---------------------------|---|------|
| US | 2373655 |  <p data-bbox="472 488 882 523">Springende Bohne / Jumping bean</p> | 9 | Ad Astra Engineering Inc. | R | 2000 |
| US | 2526537 |  <p data-bbox="472 1086 1256 1374">The mark consists of an animated sequence of images which is displayed during the operation of the software and during the communication between the users. The three dimensional "C" at the center of the drawing is attached to a hemisphere that rotates 360 degrees clockwise on its vertical axis. The drawing of the mark depicts the first and last frames of the sequence as well as two intermediary frames. The numbering (1,2,3,4) is not a part of the mark and is included only to show the sequence of the frames.</p> | 9 38 42 | Chatspace Inc. | R | 2002 |



| | | | | | | |
|----|---------|---|----|--------------------------|---|------|
| US | 2710415 |  <p data-bbox="472 715 1263 1002">The mark consists of the live visual and motion elements of the The Peabody Duck March as performed at The Peabody Hotels, only one segment of which is depicted in line art in the drawing. The motion elements include the red carpet being rolled out, the appearance of the ducks and uniformed Duckmaster at the elevator door, and the march of the ducks down the red carpet, up the steps, and into the fountain where they begin swimming. The mark also includes the fanfare in reverse sequence</p> | 42 | Peabody Management, Inc. | R | 2003 |
| US | 2756210 | | 36 | National City Corp. | R | 2003 |



| | | | | | | |
|----|---------|--|---------|------------------------|---|------|
| US | 2793439 |  | 12 | Automobili Lamborghini | R | 2003 |
| US | 3181051 |  <p data-bbox="472 1114 1245 1331">The trademark consists of an image of a man's hand and a child's hand which appear in sequence, whereby the man's hand and the child's hand converge in the positions illustrated in the top left and right figures, and the man's hand and child's hand touch and clasp in the positions illustrated in the bottom left and right figures respectively</p> | 9 38 41 | Nokia Corp. | R | 2006 |


| | | | | | | |
|----|---------|--|---------------------------------|---------------|-----|------|
| US | 3207027 |  <p>Besteht aus der Darstellung eines bewegten Bildes in Form einer animierten Bildsequenz, die einen quadratischen Punkt mit abgerundeten Ecken und die Buchstaben Y, E, L und L zeigt. Nachdem anfänglich ein leerer quadratischer Punkt mit abgerundeten Ecken für wenige Sekunden angezeigt wird, erscheinen dann die Buchstaben Y, E, L und L in schneller Folge in diesem quadratischen Punkt, so dass sich das Wort YELL ergibt. Die Buchstaben werden durch die kurze Anzeige des leeren Punktes voneinander getrennt. Die Darstellung besteht aus acht Einzelbildern, aus denen sich die Sequenz zusammensetzt. The mark consists of an animated visual sequence depicting a square dot with rounded corners and the letters Y, E, L, and L. After the initial display of the empty square dot with rounded corners for a few seconds, the letters Y, E, L, and L appear in quick succession inside the square dot, so as to spell the word YELL. The letters are separated by a brief display of the empty square dot. The drawing consists of eight stills that make up the sequence.</p> | 9 16 35 36 37 38 39 41 42 | Yell Ltd | E R | 2007 |
| US | 3307778 |  <p>The mark consists of a series of movements depicted as follows: Step 1 shows the beginning of the check mark element being drawn, as well as the beginning of the circle element being drawn; and Step 2</p> | 9 35 36 41 42 | VeriSign Inc. | E R | 2007 |



| | | | | | | |
|----|---------------------|---|---|-----------------------|-----|------|
| | | shows the check mark element continuing to be drawn and the completion of the circle element; and Step 3 shows the complete circle design, the check mark element continuing to be drawn through the addition of square elements moving into place to form the pixelized end of the check mark; and Step 4 shows the complete circle element, the complete check mark element, and the start of the capsule element being drawn as it extends from the right-hand side of the circle element at the top and bottom; and finally, Step 5 shows the complete mark consisting of the circle element, check mark element (including the pixelized end of the check mark), capsule element extending off of the right-hand side of the circle element framing the wording "VERISIGN SECURED" | | | | |
| US | 3407062 78832765 |  <p>The mark consists of an animated sequence with two flared segments that join in the upper right portion of the mark. During the animation sequence, a geometric object moves up adjacent the first segment and then down adjacent the second segment while individual chords within each segment turn from dark to light.</p> | 9 | Microsoft Corporation | E R | 2008 |



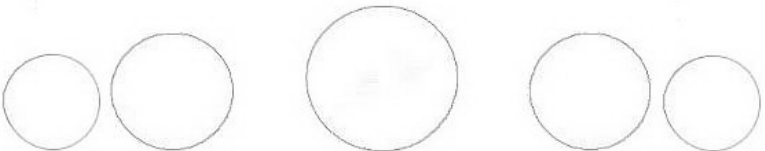
| | | | | | | |
|----|----------|--|----|-----------------------|-----|------|
| US | 3517112 |  <p>The mark consists of an animation mark featuring a flag image with a circle background, which illuminates during the animation sequence as shown in the stippling in the various panels of the drawing</p> | 9 | Microsoft Corporation | E R | 2008 |
| US | 79086645 |  <p>The mark is a motion mark that consists of three blue lines that continuously turn counterclockwise. One complete revolution takes approximately 12 seconds. The black is meant to show background, and is not claimed as a feature of the mark.</p> | 10 | Hamilton Medical AG | E | 2011 |
| US | 79086759 |  <p>The mark is a motion mark consisting of a flashing circle. As the</p> | 10 | Hamilton Medical AG | E | 2011 |



| | | | | | | |
|----|----------|--|-------|-------------------------------------|-----|------|
| | | circle appears, the lines become clearer, and a circle takes form before disappearing again. The entire cycle has a duration between 3 and 4 seconds | | | | |
| US | 85053101 |  <p>The mark consists of a motion mark of an animated graphic representation of a dog-eared (turned over) corner of a piece of perforated material.</p> | 17 | Clear Focus Imaging Inc. | E | 2011 |
| US | 85111993 | The mark is a motion mark consisting of the word "GENERATION", the letters of which move to form the word "GREENATION" | 35 | Green and You Robert E. Weinberg | E | 2013 |
| US | 3966444 |  <p>The mark is a motion mark, which consists of an animation of a rotating ring of nine circular emblems consisting of: a sheet of paper and a pen; an airplane; a computer mouse; a shipping box; three</p> | 35 39 | Service By Air Inc | E R | 2012 |

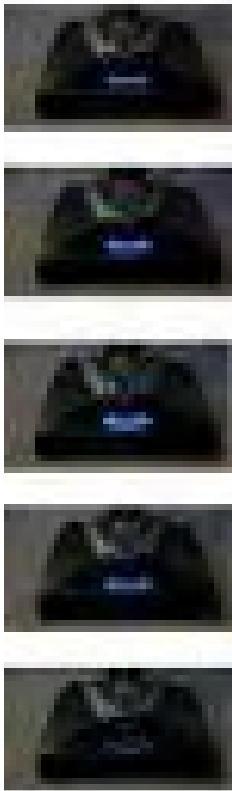
| | | | | | | |
|----|----------|--|----|--------------------------|---|------|
| | | stylized waves; a shipping crate; a road; a world globe; and a map of the contiguous United States; each shown in white on a blue circle, the rotating ring shown in perspective with the emblems increasing in size as they rotate toward the front of the ring. | | | | |
| US | 85189966 |  <p>The mark consists of green smoke push motion mark Description: Person starts off with an electronic cigarette close to his/her face or chest (either right after taking a puff or just holding it right in front of or next to his/her body or face) with the arm folded at the elbow close to or against the body. The person then extends the hand with the cigarette towards the camera, making sure that the electronic cigarette is moving towards the camera in a generally straight path (allowing the camera to keep focus on the cigarette at all times throughout the motion). The person also twists the hand, if necessary, so that -- as the hand is extended out -- the cigarette's entire length and its logo will be facing the camera. The motion ends when the person's hand is fully extended towards the camera, and the cigarette and the hand take up most of the camera's viewing screen. At this point the person stops moving and freezes the hand, so that the camera can zoom in and focus clearly on the logo of the cigarette</p> | 34 | Sorsa Holdings inc Corp. | E | 2011 |
| US | 85193427 |  | 9 | Mikrosoft Corp. | E | 2011 |


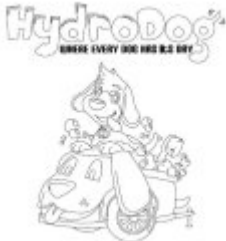
| | | | | | | |
|----|----------|--|----|-------------------|---|------|
| | | The mark consists of images in motion in a 3-2-1 sequence, namely, a sensor moving up and down. | | | | |
| US | 85323464 |  <p>The mark is a motion mark. The mark consists of the stylized wording, "YOGA LIVE LINK", having the term "LIVE" above the term "LINK" so that the stacked terms "LIVE" and "LINK" are the same font size as the term "YOGA", and the motion mark consisting of a moving graphic of a yoga practitioner positioned to the right of the wording "YOGA LIVE LINK", in which the practitioner moves through a series of "yoga" poses, beginning face forward in a Mountain Pose in which the practitioner is standing straight with hands at sides, moving to a Warrior II Pose in which the practitioner is standing with one knee bent and the other extended straight behind while both arms are raised and parallel to the floor, transitioning to a Half Moon Pose without touching the floor with either hand while the practitioner is standing on one leg while raising the other leg parallel to the floor and keeping the head and torso in line with the raised leg with the arms extended and perpendicular to the floor, moving to another Warrior II Pose during which a computer fades into the background directly behind the practitioner, returning to a Mountain Pose then turning around, stepping from the background into the computer screen, and ending the series of movements by sitting face forward in Siddhasana Pose in which the practitioner is sitting cross legged with hands</p> | 41 | Virtual Yoga Club | E | 2013 |


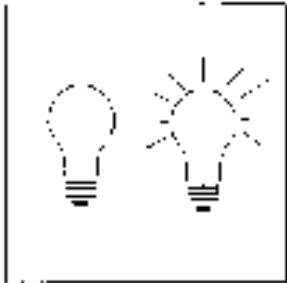
| | | | | | | |
|----|----------|---|---|---------------------------|---|------|
| | | resting upon knees inside the computer screen | | | | |
| US | 85480779 |  <p>The mark consists of the wording "PERFORMANCE" in black, and below and offset to the right, the wording "BUILT" in red; Preceding "BUILT" are three red horizontal motion marks, including a top motion mark which bends sharply in the opposite direction and overlaps into the wording "PERFORMANCE"</p> | 6 | YTL International GmbH | E | 2013 |
| US | 85581031 |  <p>The mark consists of a motion mark. The image file shown is the initial point of the movement and depicts a ball comprising alternating white and black strips. The word "Bocbee" is shown in the center of the middle white strip. The letters "o", "c" and the first letter "e" are shown in black. The letters "B", "b" and the second letter "e" are shown in red, with the latter showing two small white horizontal stripes across the top of the letter "e". The word "Bocbee" is shown with white edging. The surface of the ball has a hexagonal pattern. The circular ball rotates 360 degrees on its vertical axis and then elongates along its horizontal axis and then rotates 360 degrees again</p> | 9 | Bo Holdings Bee Ltd Corp. | E | 2013 |


| | | | | | | |
|----|----------|---|------------------|------------------------------------|---|------|
| US | 85609301 |  <p>The mark consists of a motion mark that consists of a silver disc containing a black ring around its outer edges. A white light that fades to a purple trail moves in a clockwise rotation around the ring. Inside the ring is the outline of a microphone, with a black base and a purple body that has a black shadowing effect to the lower right. The black box around the ring is not claimed as a feature of the mark, and is intended to show background only</p> | 9 28 35 41 42 | Apple Inc. Corp. | E | 2013 |
| US | 85700769 |  <p>The mark is a motion mark. The mark consists of the word "ASK" in black letters in a red rectangle flashing open</p> | 41 | The meth Project Fondation Corp | E | 2013 |
| US | 85723502 |  <p>The mark consists of A MOTION MARK CONSISTING OF CIRCLES OF SIZES DECREASING TOWARD THE MARGINS, WHICH CIRCLES ARE MOVABLE IN EITHER DIRECTION BY THE USER</p> | 35 | Happen LLC | E | 2013 |

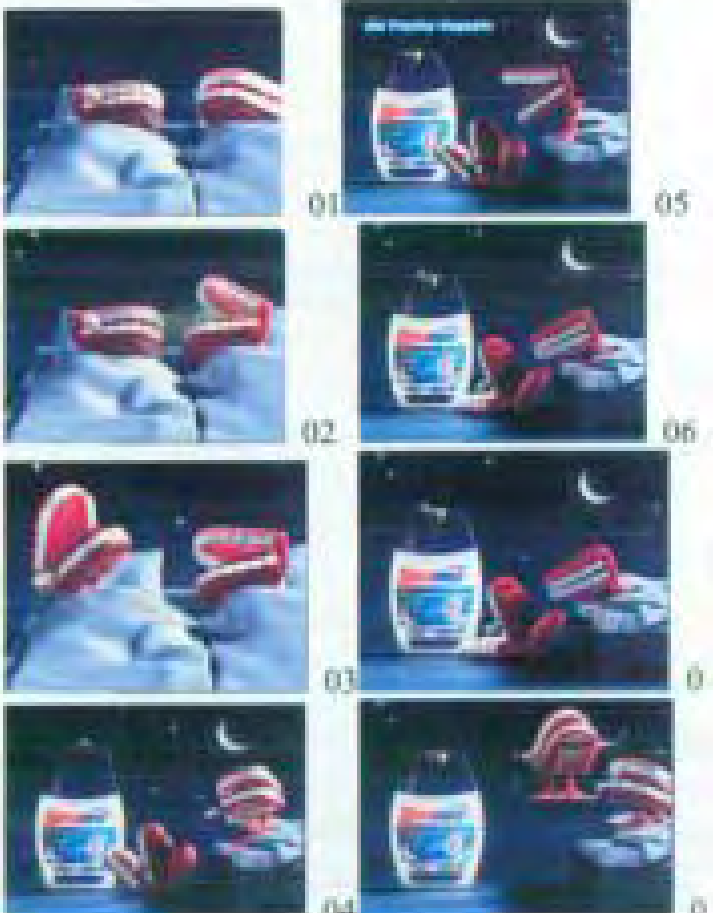
| | | | | | | |
|----|---------|--|----|----------------------|---|------|
| US | 3972865 |  <p>The mark is a motion mark. The mark consists of a continuous wave-like design comprised of repeating designs of a solid white dot inside a stylized "V" on an orange background, both right side up and upside down, in motion which eventually morphs into the words "VONAGE SOUNDS GOOD" with the word "VONAGE" in white with a solid blue dot inside the "V" and the words "SOUNDS GOOD" in blue underneath</p> | 38 | Vonage marketing LLC | R | 2011 |
| US | 3983770 |  <p>The mark is a motion mark consisting of a continuous wave-like design comprised of repeating designs of a solid dot inside a stylized "V", both right side up and upside down. The mark moves horizontally, appearing similar to a visual</p> | 38 | Vonage marketing LLC | R | 2011 |


| | | | | | | |
|----|---------------------------|--|---|--------------------------|-----|------|
| | | depiction of sound waves | | | | |
| US | 4196080 (supplemental) |  <p>The mark is a motion mark consisting of three blue, arched lights that blink. The smallest, inner arch lights up first, followed by the middle arch, and then the largest, outer arch. The inner arch then goes dark, followed by the middle arch, and then the outer arch. The sequence then repeats. The vacuum cleaner and rug are meant to show the location of the mark on the goods, and are not claimed as a feature of the mark.</p> <p>Type of Mark</p> | 7 | Zenith Technologies Inc. | E R | 2012 |
| | | | | TRADEMARK | | |

| | | | | | | |
|----|---------|--|-----------------|------------------------|-----|------|
| US | 4232784 |  <p>The mark is a motion mark. The mark consists of an animation of a golfer striking a ball off of a tee. The tee kicks away as the ball is struck, and as the ball soars through the air, the golfer disappears. The wording "FRYS COM" appears and the ball bounces to become the dot between the wording. The word "OPEN" swooshes in, followed by a tail from left to right, underneath the wording "FRYS.COM."</p> | 36 41 | Fry's electronics Inc. | E R | 2012 |
| US | 4241996 |  <p>The mark consists of a dog with a collar bearing the initial "H" perched in a soapy tub with a scrub brush, the tub being a two-wheeled trailer with one end shaped like the dog's face and the other end having a tail and a trailer hitch, below the word Hydrodog, with a capital H and a capital D, with motion marks around the tip of the letter G to suggest wagging like a tail, with the tagline WHERE EVERY DOG HAS Its DAY, with the t in "its" lower case</p> | 3 5 12 35 44 | Hydrodog Holding LLC | E R | 2012 |



| | | | | | | |
|----|----------|---|----------|---------------------------|-----|------|
| US | 85976881 |  <p>The mark consists of the wording "PERFORMANCE" in black, and below and offset to the right, the wording "BUILT" in red; Preceding "BUILT" are three horizontal motion marks, including a top motion mark which bends sharply in the opposite direction and overlaps into the wording</p> | 7 | YTL int. | E W | 2012 |
| US | 76273594 |  <p>A moving image design mark comprised of an animate visual sequence of the repetitive motion of a light bulb image flashing off and on. The drawing represents two stills from the visual sequence depicting the alternating images of a plain light bulb without rays of light emanating from the bulb and the same light bulb with rays of light emanating from the bulb. The alternating sequence represents the off and on action of a flashing light bulb.</p> | 16 | US Optical Merchants Inc. | E W | 2004 |
| WO | 682177 | <p>Marque consistant dans la représentation d'une main, les trois doigts centraux repliés et le pouce et l'auriculaire étendus vers le haut figurant un mouvement à traits minces sur fond vide; dans le poignet l'élément verbal LA MAGGIOLINA en caractères moulés majuscules, à l'exception de l'article LA en caractères moulés majuscules, à l'exception de l'article LA en caractères italiques à trait mince sur fond vide.</p> | 14 16 25 | Al.mi S.r.L | R | 1997 |

| | | | | | | |
|----|--------|---|---------|-------------|---|------|
| WO | 820269 |  <p>The mark consists of an animation created by showing the pictures in a consecutive manner.</p> | 9 38 41 | Nokia Corp. | R | 2003 |
|----|--------|---|---------|-------------|---|------|

| | | | | | | |
|----|--------|--|--------|--------------|---|------|
| WO | 882673 |  <p>The undermentioned mark concerns a moving trademark from which we attach 6 two-dimensional reproductions as well as one larger picture; the eight pictures are represented in ascending order (1 - 8) with the following pauses (in seconds) between the single pictures: 1-2=2:17, 2-3=0:21, 3-4=3:23, 4-5=1:19, 5-6=1:13, 6-7=0:13, 7-8=0:04.</p> | 3 5 21 | Henkel KG aA | R | 2006 |
|----|--------|--|--------|--------------|---|------|

| | | | | | | |
|----|--------|---|--------|----------------|---|------|
| WO | 882680 |  <p>The undermentioned concerns a moving trademark of which eight pictures are represented in ascending order (1-8) with the following pauses between the single pictures: 1-2=0:04, 2-3=1:14, 3-4=0:22, 4-5=1:19, 5-6=2:02, 6-7=0:03, 7-8=1:16.</p> | 3 5 21 | Henkel KG a.A. | R | 2006 |
|----|--------|---|--------|----------------|---|------|

| | | | | | | |
|----|--------|--|--------|--------------|---|------|
| W0 | 883426 |  <p>The undermentioned mark concerns a moving trademark from which we attach 6 two-dimensional reproductions as well as one larger picture; the eight pictures are represented in ascending order (1 - 8) with the following pauses (in seconds) between the single pictures: 1-2=2:03, 2-3=2:17, 3-4=0:14, 4-5=1:15, 5-6=0:13, 6-7=2:22, 7-8=0:19.</p> | 3 5 21 | Henkel KG aA | R | 2006 |
|----|--------|--|--------|--------------|---|------|

| | | | | | | |
|----|---------|---|----|---------------------|---|------|
| WO | 1049197 |  <p>Trademark with movement: The three blue lines turn continuously towards the left (1 turn: duration approximately 12 seconds).</p> | 10 | Medical Medical AG | R | 2010 |
| WO | 1049531 |  <p>Trademark with movement: The circle appears, the lines become clearer and a circle, completely visible, takes form, which then disappears again (flashing circle; duration: 3-4 seconds).</p> | 10 | Hamilton Medical AG | R | 2010 |

W = zurückgezogen oder zurückgewiesen, withdrawn or rejected

R = eingetragen, registered

E = geprüft, examination

A = Beschwerde, Appeal

O = Widerspruch, Opposition