

Konzept für einen Kunstfonds

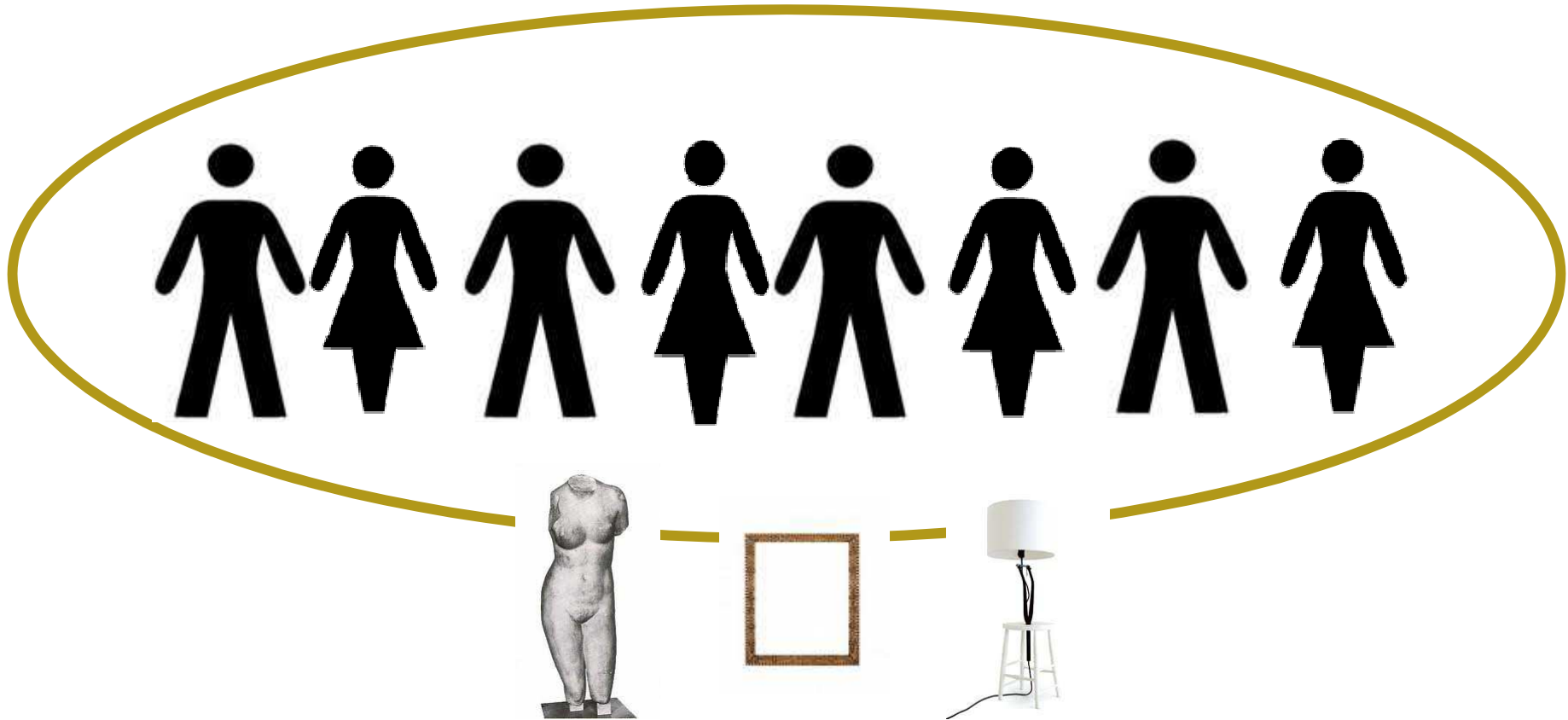


Gewerblicher Fonds für eine
Sammlung

Konzept für einen Kunstfonds



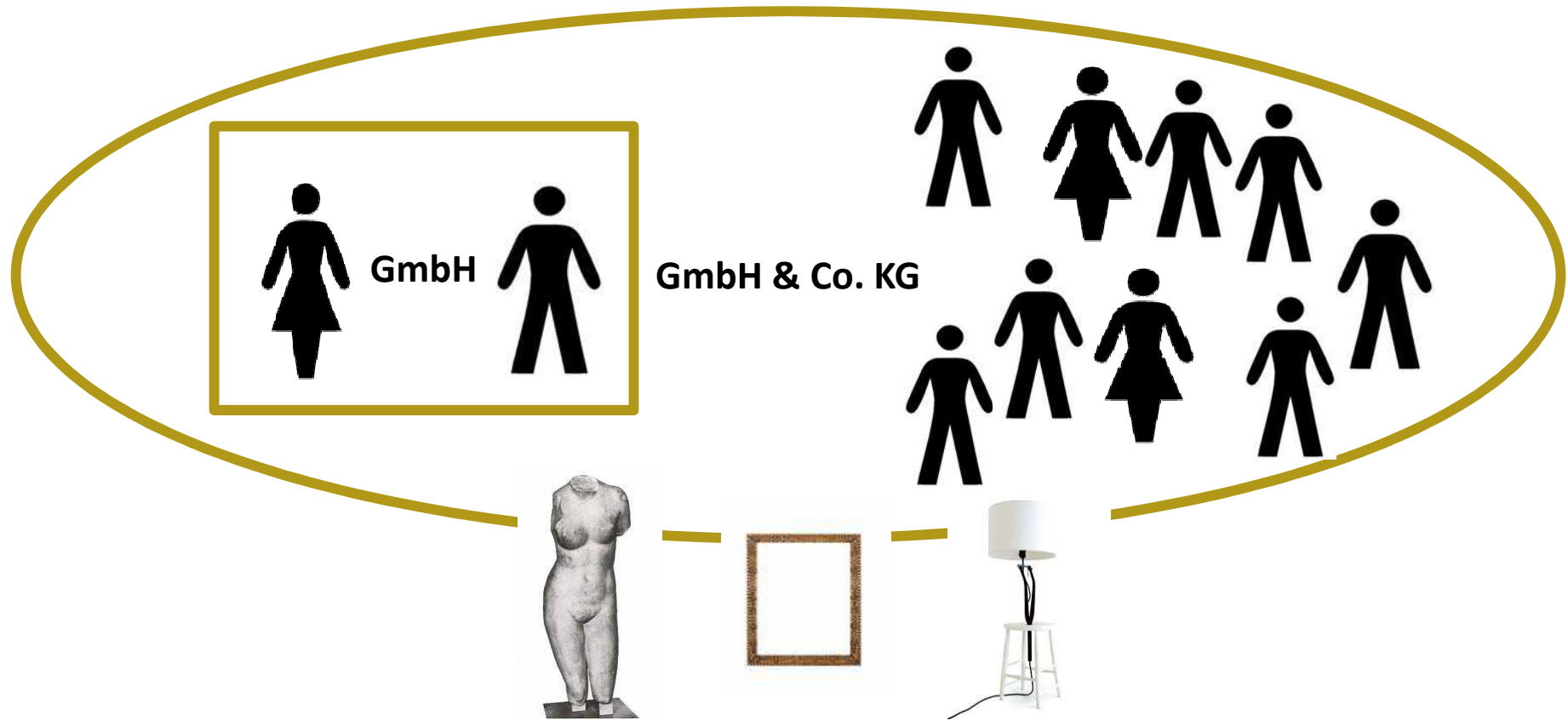
Konzept für einen Kunstfonds



Beispiele für Sammlungsschwerpunkte

- ADAC
- Hypo Vereinsbank
- DZ Bank

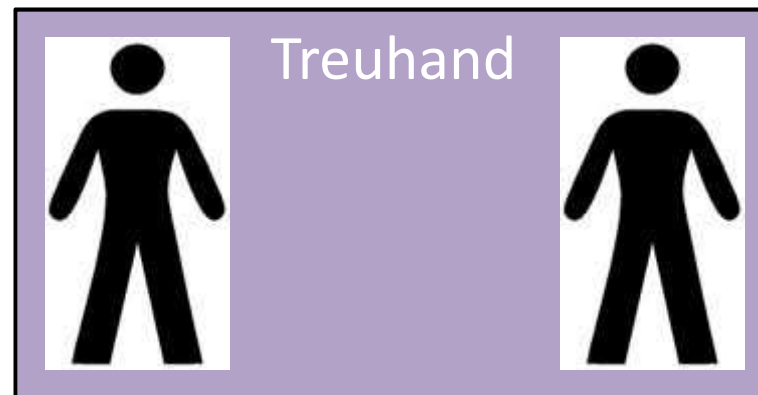
Konzept für einen Kunstfonds



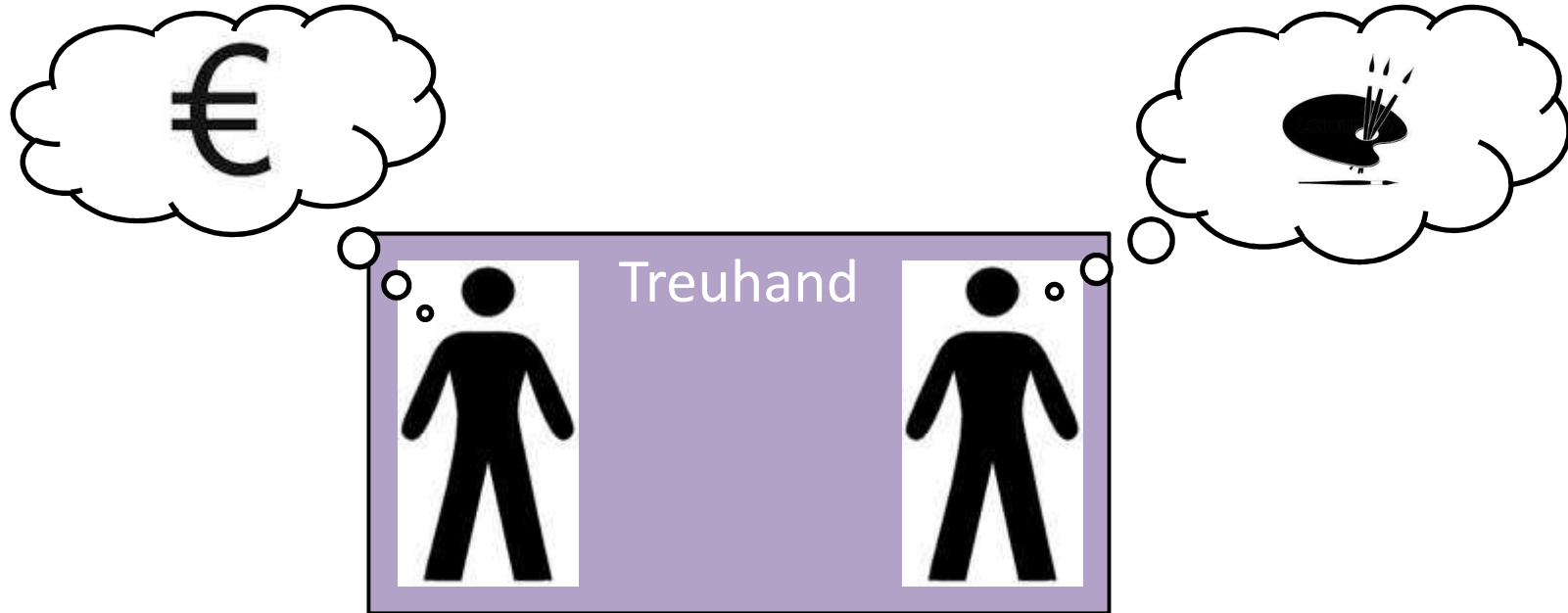
Konzept für einen Kunstfonds



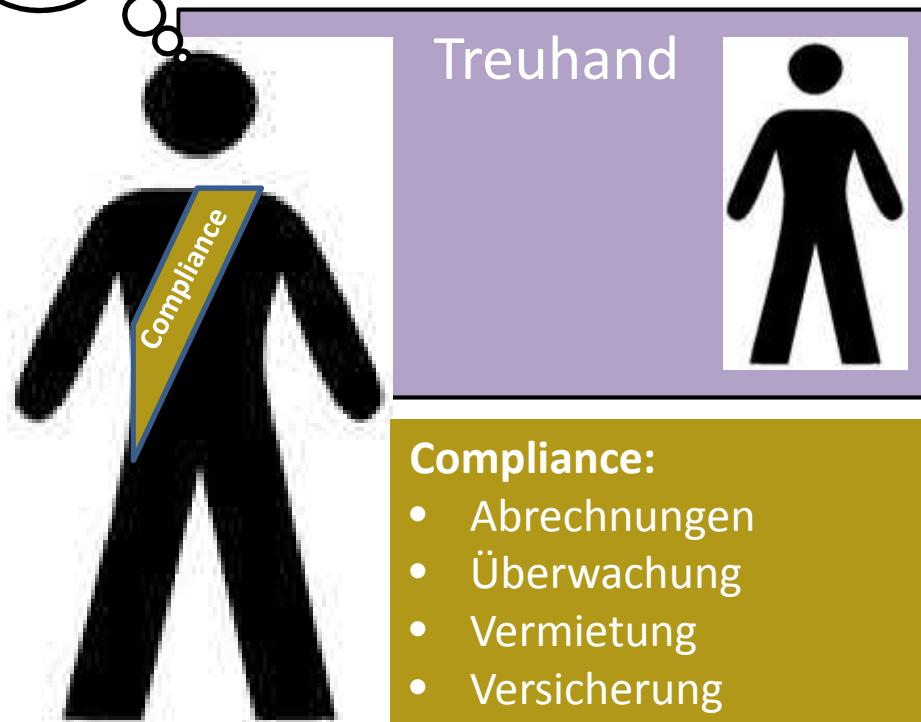
Konzept für einen Kunstfonds



Konzept für einen Kunstfonds



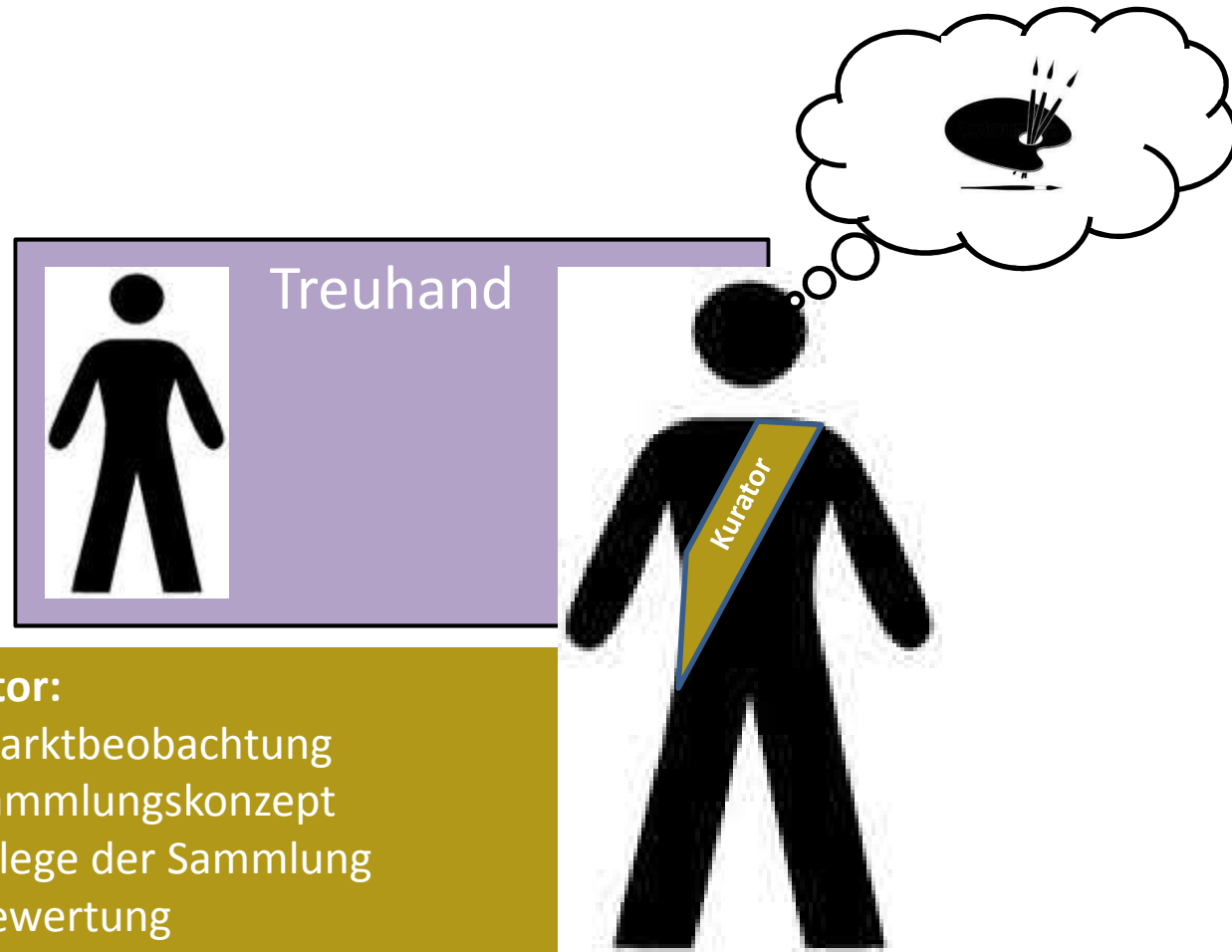
Konzept für einen Kunstfonds



Compliance:

- Abrechnungen
- Überwachung
- Vermietung
- Versicherung
- Steuern
- Genehmigungen

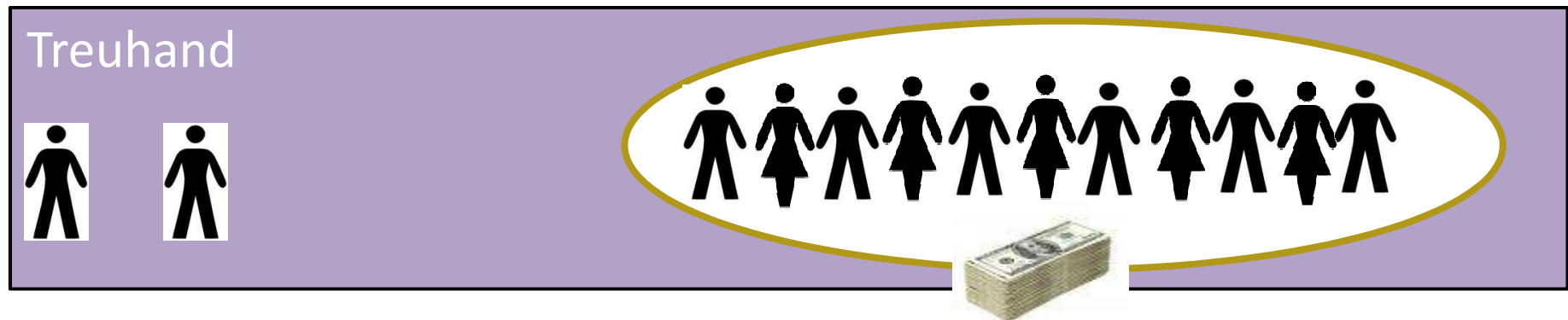
Konzept für einen Kunstfonds



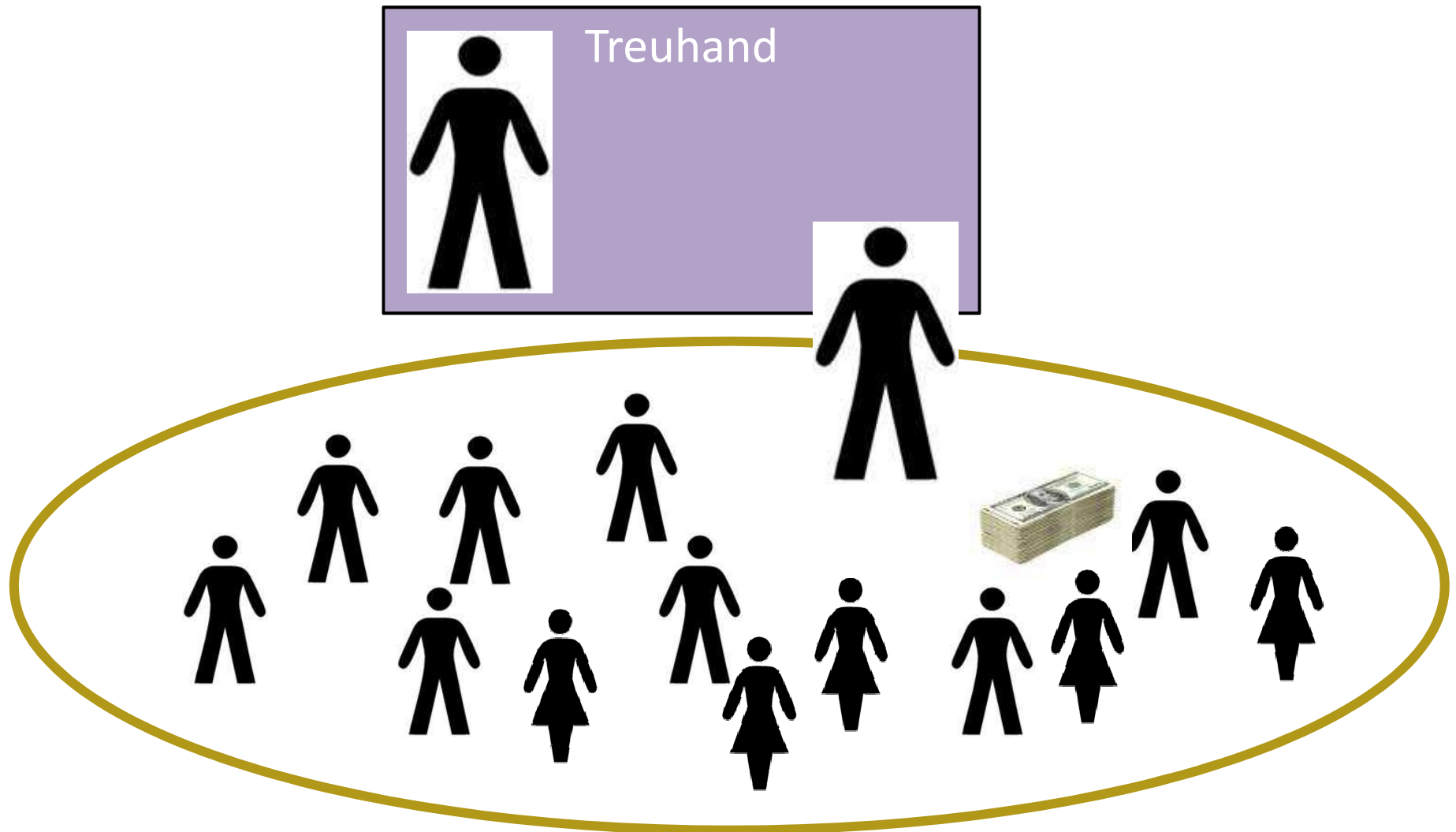
Kurator:

- Marktbeobachtung
- Sammlungskonzept
- Pflege der Sammlung
- Bewertung
- Kauf-/Verkaufsempfehlung
- Promotion/Ausstellungen

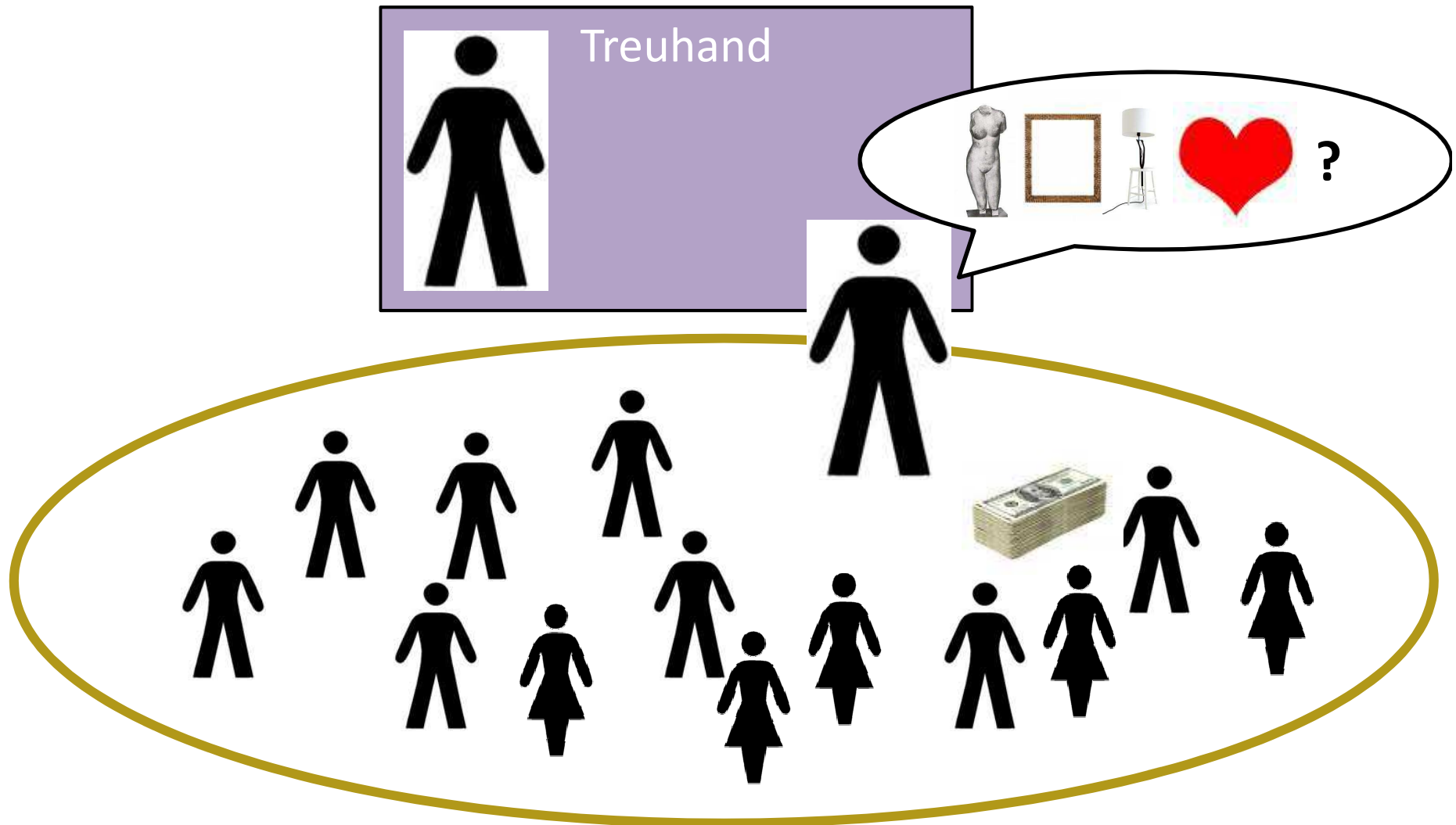
Konzept für einen Kunstfonds



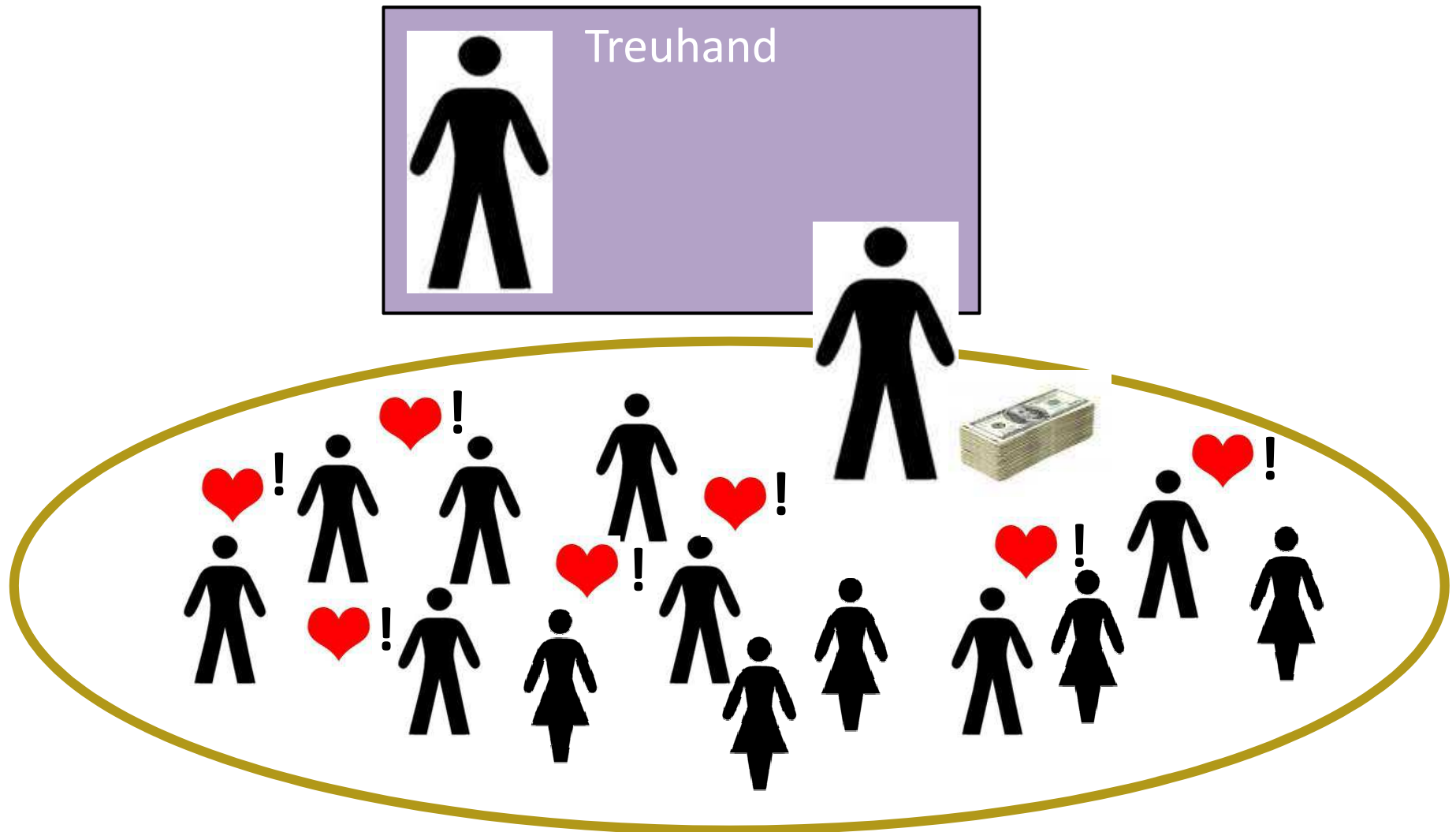
Konzept für einen Kunstfonds



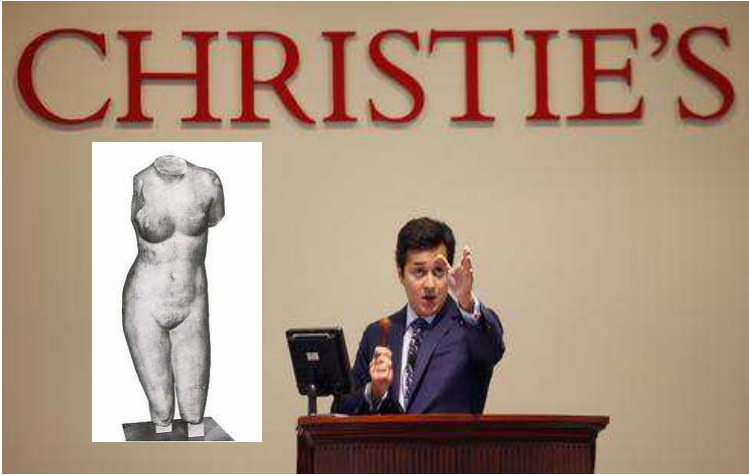
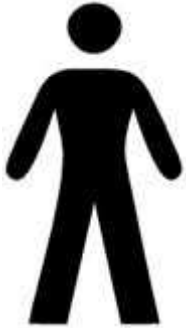
Konzept für einen Kunstfonds



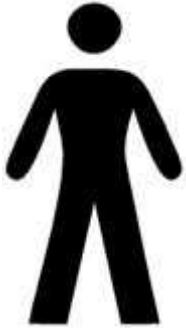
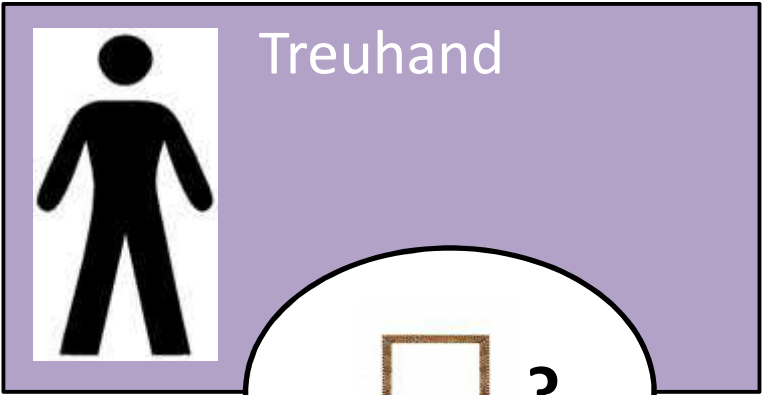
Konzept für einen Kunstfonds



Konzept für einen Kunstfonds



Konzept für einen Kunstfonds



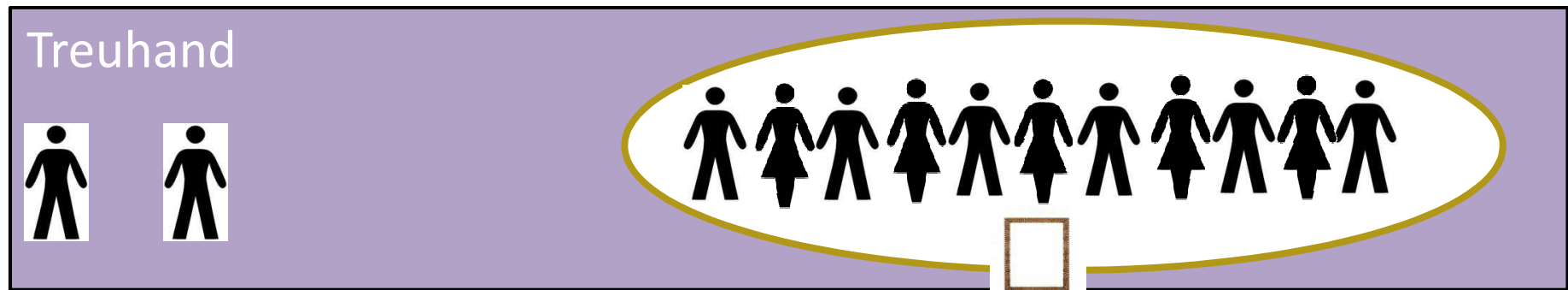
Konzept für einen Kunstfonds



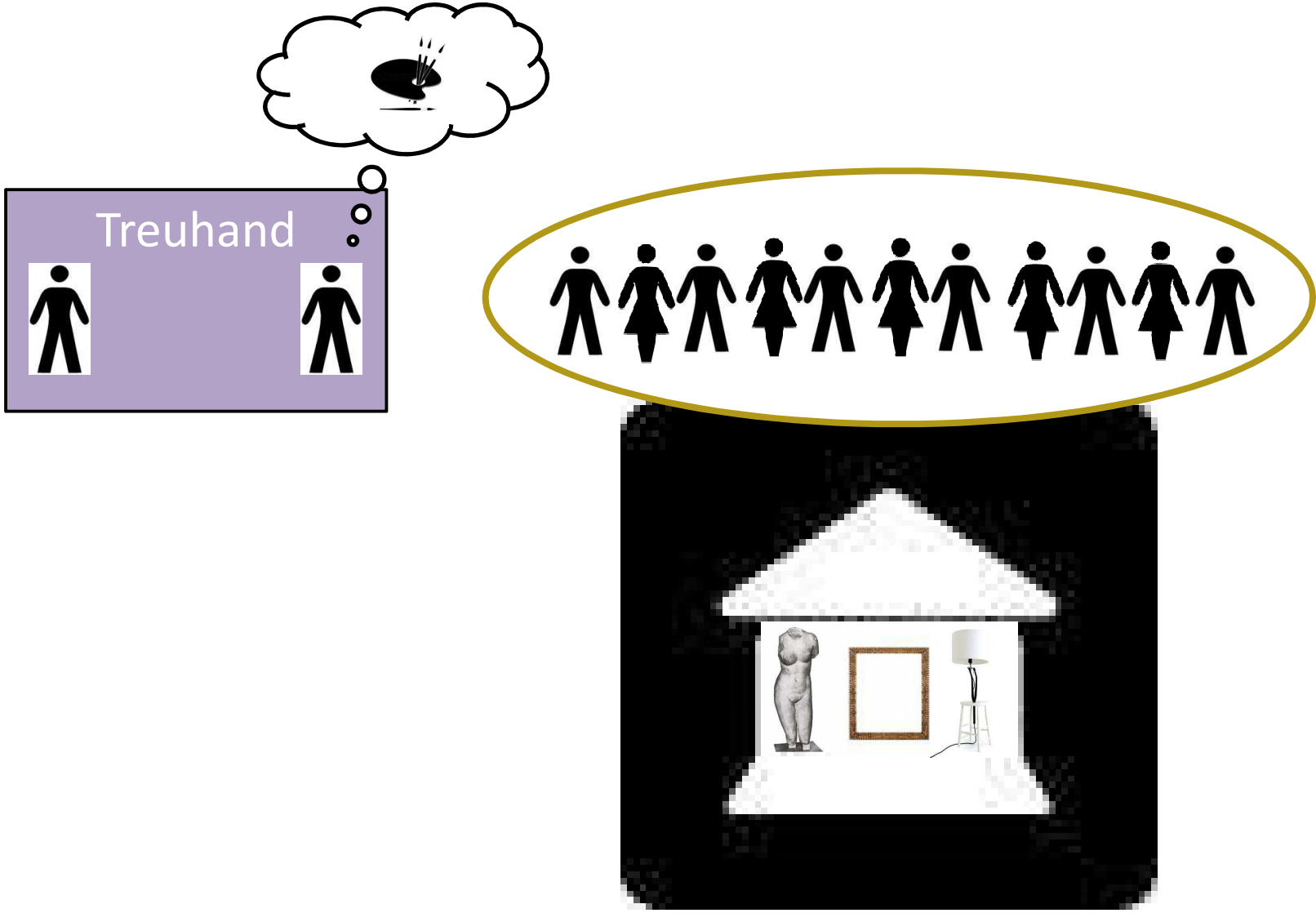
Konzept für einen Kunstfonds



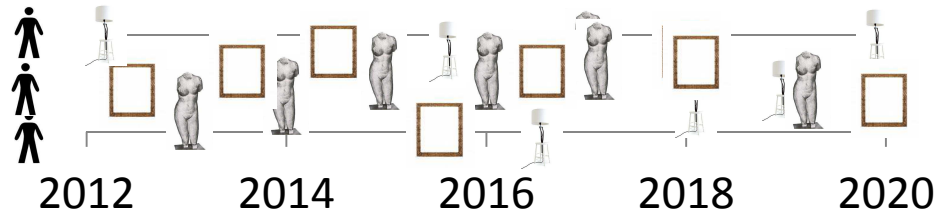
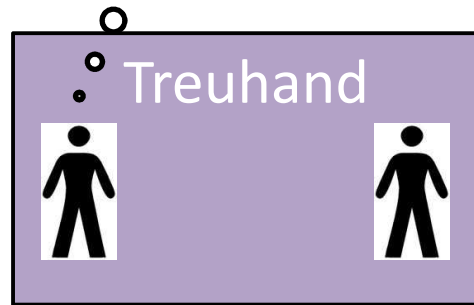
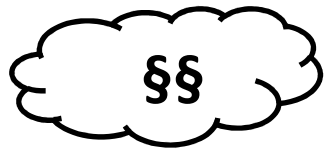
Konzept für einen Kunstfonds



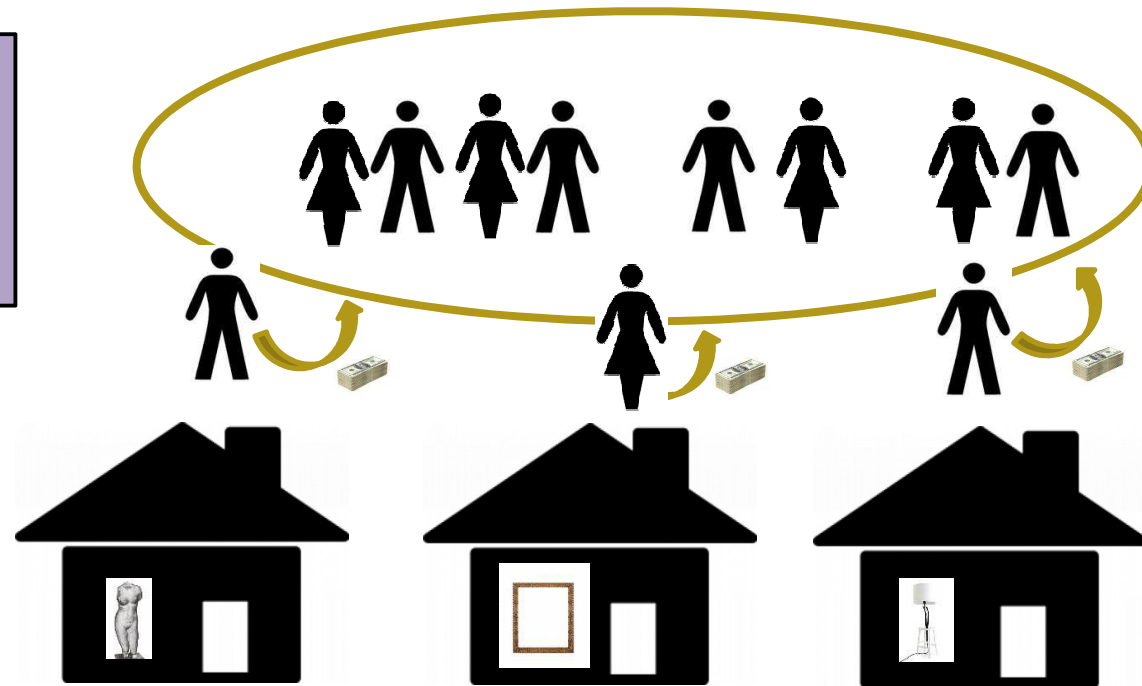
Konzept für einen Kunstfonds



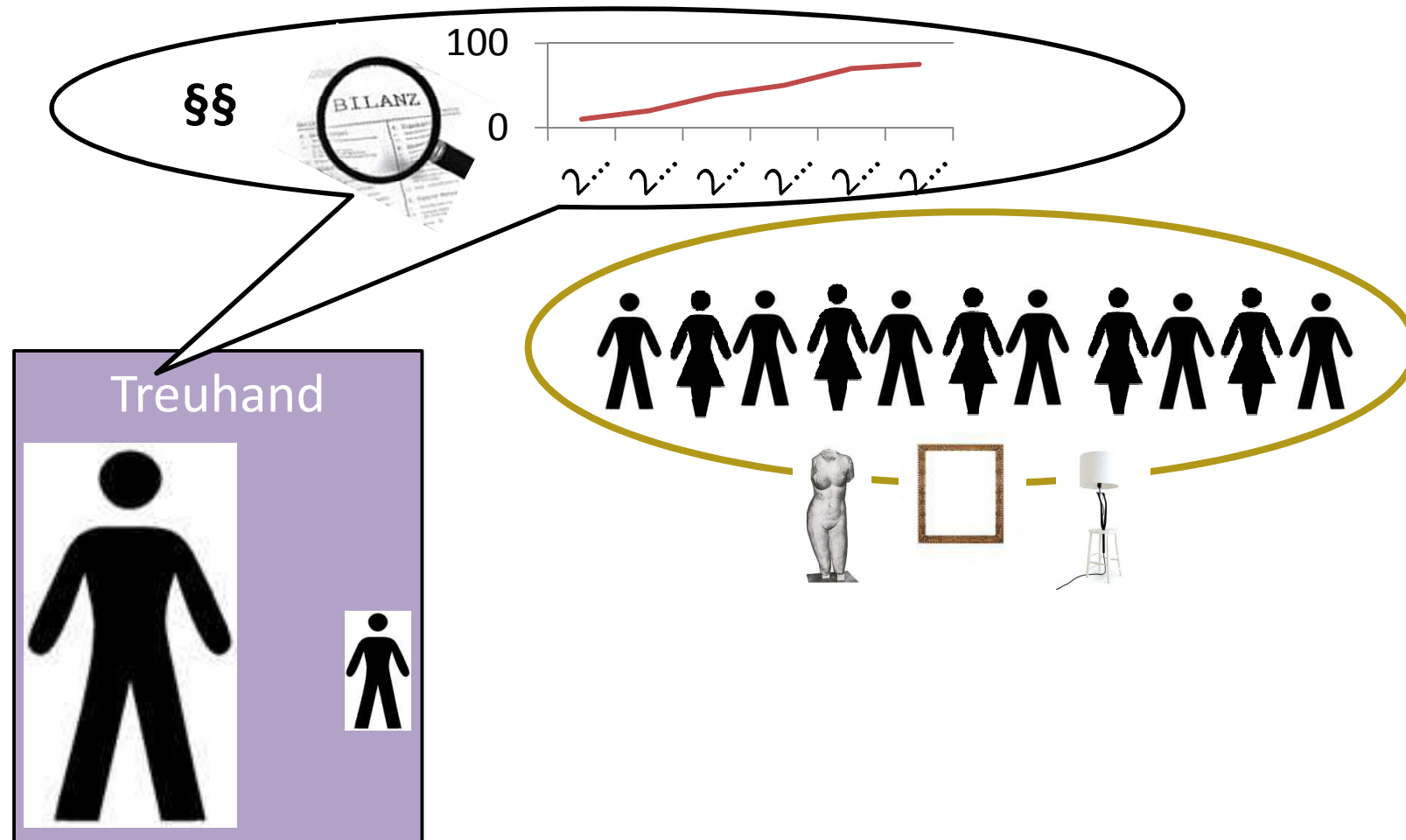
Konzept für einen Kunstfonds



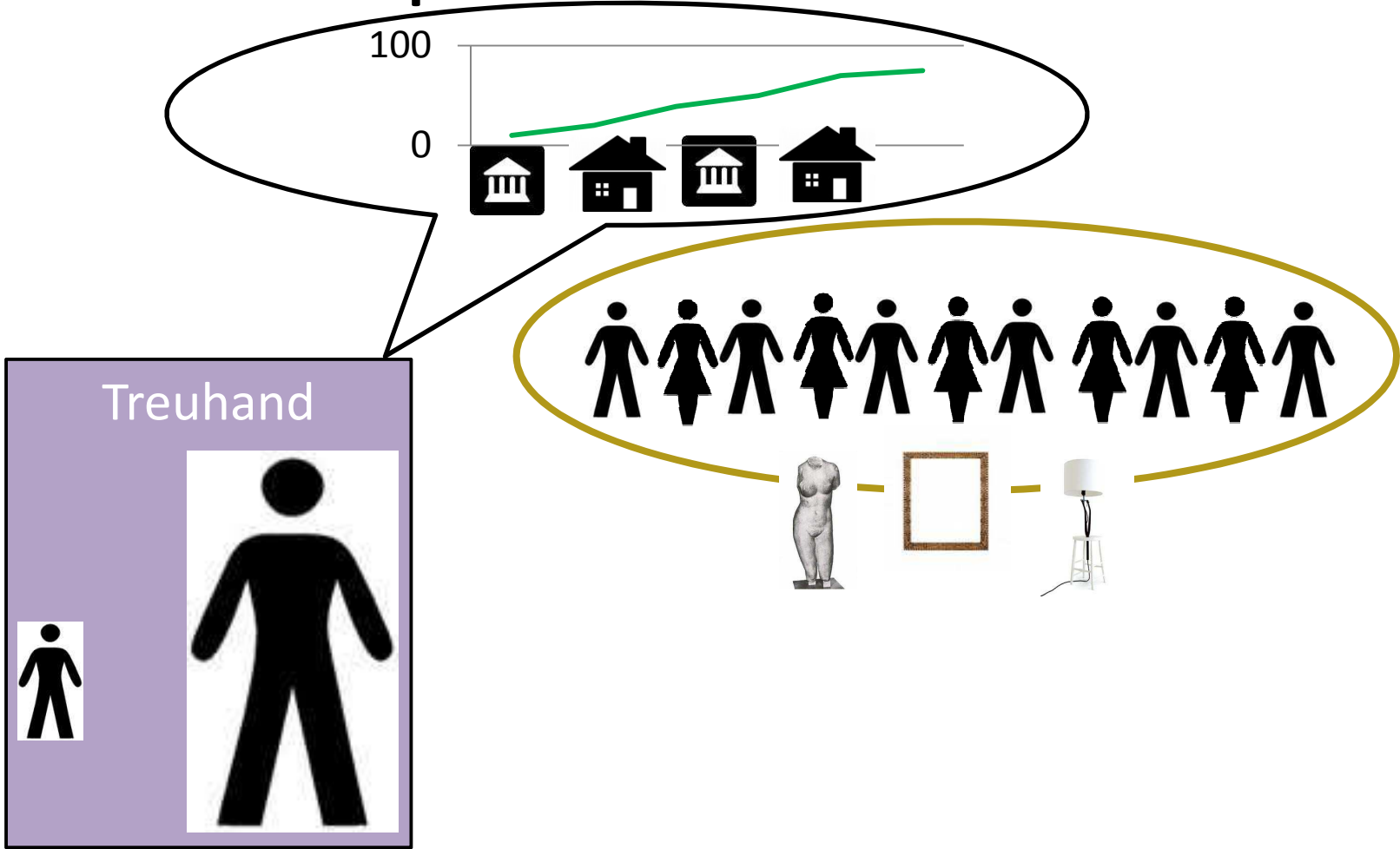
Konzept für einen Kunstfonds



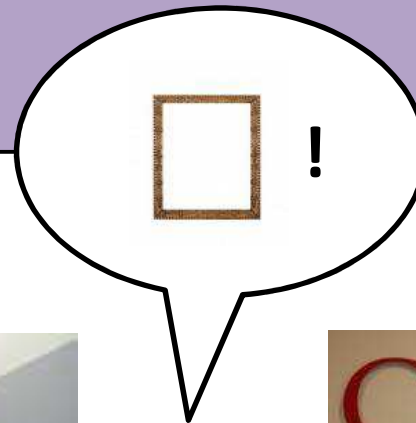
Konzept für einen Kunstfonds



Konzept für einen Kunstfonds



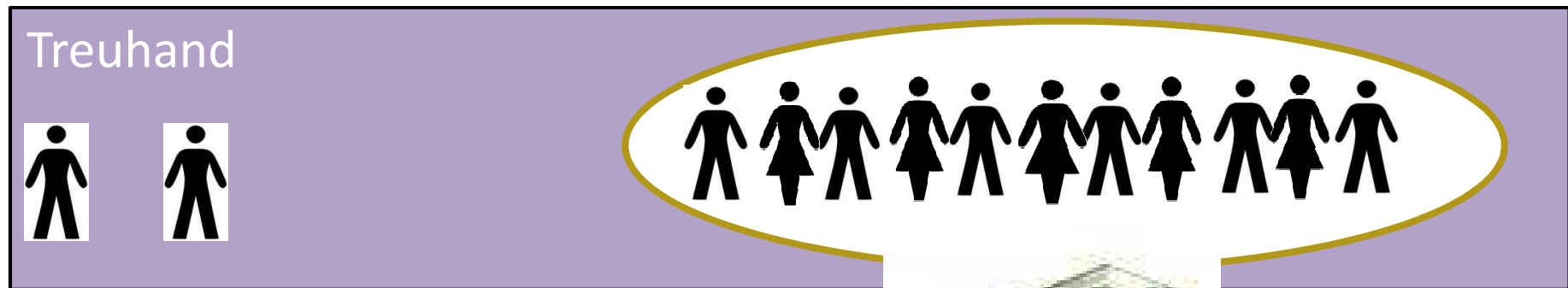
Konzept für einen Kunstfonds



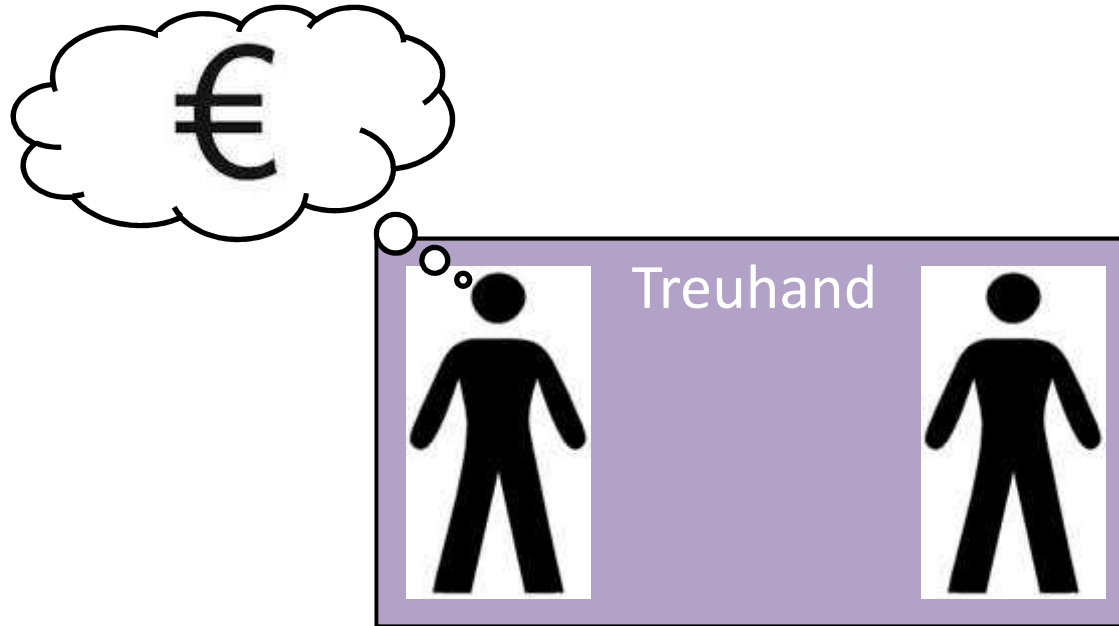
Konzept für einen Kunstfonds



Konzept für einen Kunstfonds



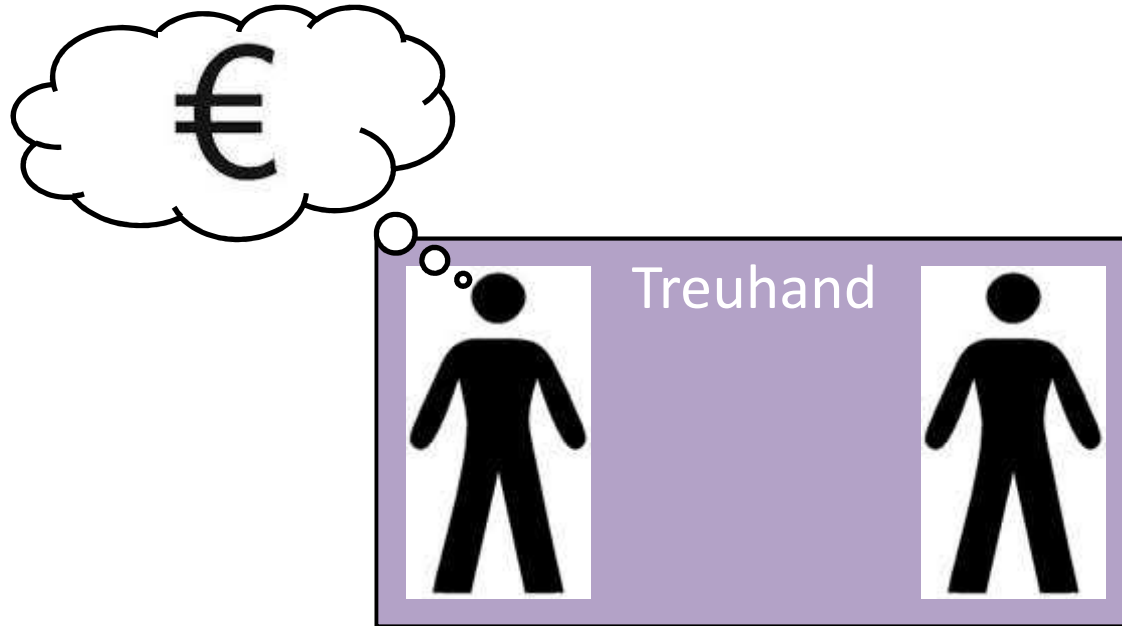
Konzept für einen Kunstfonds



Steuerliche Optimierung:

- Laufende Verluste bis zur Höhe des Kapitalkontos laufend abziehbar!
- Verbleibende Verluste sind bei Veräußerung abziehbar!
- Erbschaftsteuerfreie Übertragung nur, sofern Handel im Vordergrund steht.

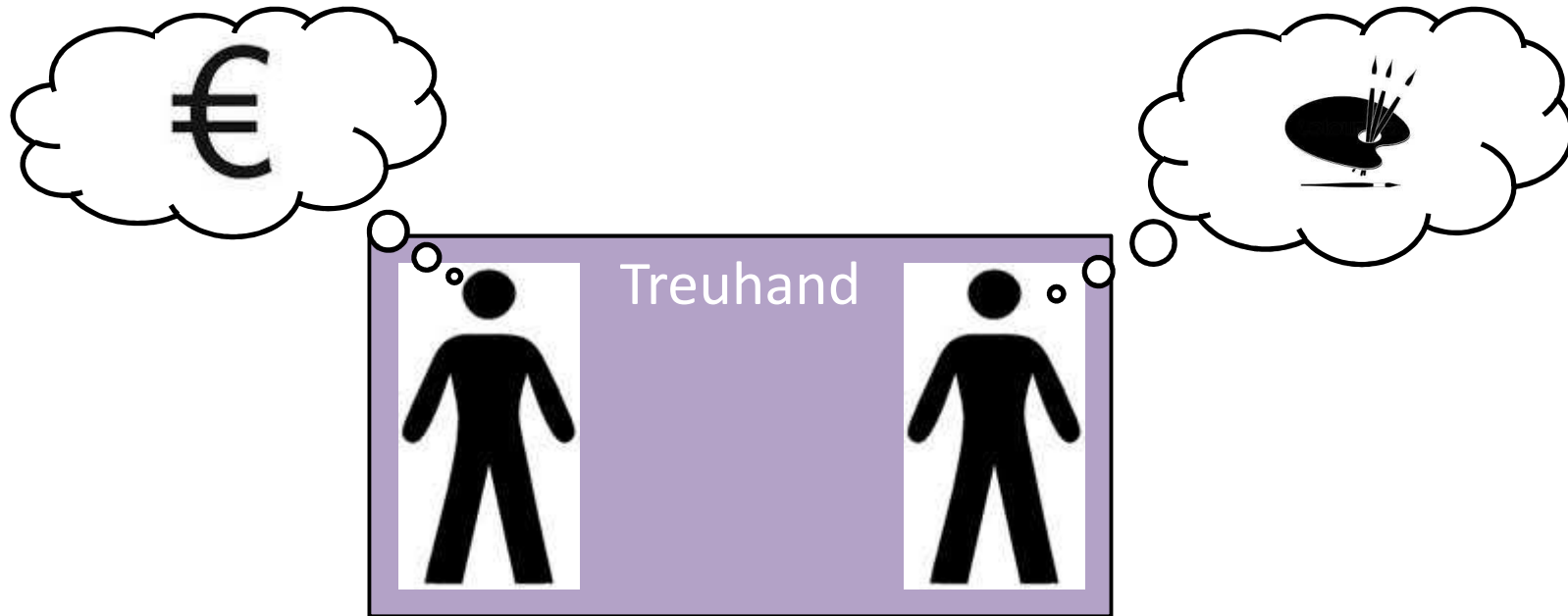
Konzept für einen Kunstfonds



Kosten des Fonds:

- Treuhandvergütung 1,75% p.a. incl. Versicherung
- Gewinnbeteiligung des Treuhänders bei Verkauf 5%
- Transaktionsgebühr beim Verkauf 2%
- Verkäuferkommission des Auktionators 10%

Konzept für einen Kunstfonds



Risiken:

- ✓ Konjunkturrisiko
- ✓ Auswahlrisiko
- ✓ Kapitalverlustrisiko
- ✓ Währungsrisiko
- ✓ Liquiditätsrisiko
- ✓ Bewertungsrisiken
- ✓ Investitionsrisiko
- ✓ Exit-Risiko
- ✓ Steuerliche Risiken
- ✓ Rechtliche Risiken

Konzept für einen Kunstfonds

Konjunkturrisiko

Die Wertentwicklung der Sammlung ist von der Entwicklung der Kunstwerke, der schaffenden Künstler und nicht zuletzt von der Entwicklung des gesamtwirtschaftlichen Umfelds abhängig.



Konzept für einen Kunstfonds

Die Einschätzung der Wertentwicklung der Sammlung sowie der Entwicklung der Künstler wird einem qualifizierten Kurator überlassen. Hinzu kommt die Expertise der Gesellschafter. Die Sammlung bietet die Möglichkeit der Diversifikation.



Konzept für einen Kunstfonds

Auswahlrisiko

Die Auswahl des Künstlers und des spezifischen Kunstwerks erfolgt durch den Treuhänder. Dieser muss das persönliche Know-how, die geschäftlichen Kontakte zur Kunstwelt und die entsprechende Qualifikation aufweisen, um die richtigen Entscheidungen zu treffen.

Konzept für einen Kunstfonds

Der **Kurator** verfügt über die Kontakte, das Know-how und die Qualifikation, um eine Akquisitionsempfehlung abgeben zu können.



Konzept für einen Kunstfonds

Kapitalverlustrisiko

Der Erwerb der Sammlung durch den Fonds erfolgt durch Eigenkapital. Die Fondsgesellschaft und damit mittelbar die Anleger erhalten für das zur Verfügung gestellte Eigenkapital keine Sicherheiten und auch keine fest vereinbarten Zins- oder Gewinnbeteiligungen. Sofern sich die Sammlung nicht erwartungsgemäß entwickelt, droht den Anlegern der teilweise oder komplette Verlust ihres investierten Eigenkapitals.

Konzept für einen Kunstfonds



Konzept für einen Kunstfonds

Währungsrisiko

Bei Akquisition von Kunstwerken mit ausländischer Währung besteht die Gefahr, dass sich das Kursverhältnis zum Euro ungünstig entwickelt. Wechselkursschwankungen und Beschränkungen des Kapitalverkehrs mit dem Ausland können zu Verlusten führen.

Konzept für einen Kunstfonds

Das Währungsrisiko ist
durch die Anschaffung eines
Sachwertes beschränkt.



Konzept für einen Kunstfonds

Liquiditätsrisiko

Die Fondsgesellschaft muss bis zur Vervollständigung der Sammlung die Liquidität herstellen, die für die Käufe erforderlich sind. Da sie das dafür erforderliche Kapital aber nicht vorrätig halten kann, sind bereits vor der Akquisition eines speziellen Kunstwerks Kapitaleinzahlungen der Anleger notwendig.



Konzept für einen Kunstfonds



Die Anschaffung erfolgt erst dann, wenn alle Gesellschafter ihren Betrag in das Gesellschaftsvermögen **geleistet** haben. Was nicht von Anfang an benötigt wird, wird angelegt.

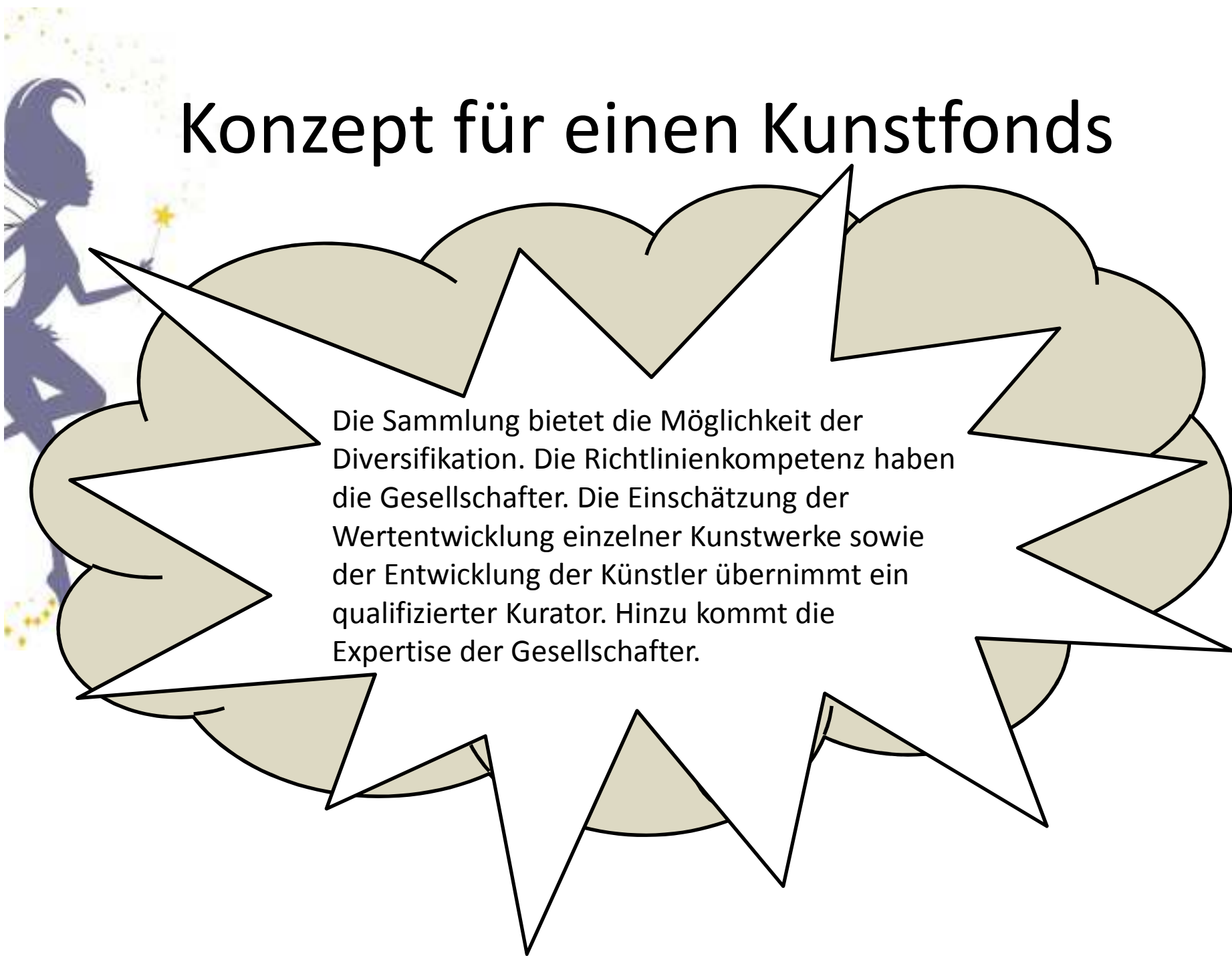
Konzept für einen Kunstfonds

Bewertungsrisiken

Die Bewertung eines Kunstwerks birgt weitere Risiken. Die Entwicklung des Künstlers ist nicht vorhersehbar. Nachteilige Entwicklungen können dazu führen, dass Prognosen korrigiert werden müssen und dies zu einer Abwertung der Sammlung führt.



Konzept für einen Kunstfonds



Die Sammlung bietet die Möglichkeit der Diversifikation. Die Richtlinienkompetenz haben die Gesellschafter. Die Einschätzung der Wertentwicklung einzelner Kunstwerke sowie der Entwicklung der Künstler übernimmt ein qualifizierter Kurator. Hinzu kommt die Expertise der Gesellschafter.

Konzept für einen Kunstfonds

Investitionsrisiko

Ein Risiko besteht nicht nur in der Beschaffung von ausreichendem Kapital, sondern auch darin, ein geeignetes Kunstwerk zu finden.



Konzept für einen Kunstfonds

Der Treuhänder ist im Kunstmarkt gut **vernetzt** und wird Kontakt zu den Eigentümern der betreffenden Kunstwerke aufnehmen, um die Sammlung zu vervollständigen!



Konzept für einen Kunstfonds

Exit-Risiko

Bei einem schwachen Kunstmarkt ist der Exit durch Veräußerung der Sammlung bzw. durch Veräußerung des Fondsanteils praktisch ausgeschlossen, da bei einem Verkauf keine adäquaten Verkaufserlöse erzielt werden.



Konzept für einen Kunstfonds

Durch **Diversifizierung** lässt sich immerhin erreichen, dass die Sammlung nicht insgesamt bestimmten Trends unterworfen sein muss.



"Ich glaube, der Markt ist viel größer, als alle vermuten."

Damien Hirst



Ralf Lüdeke RA/FAStR

R.Luedeke@Fides-Treuhand.de

FIDES Treuhand GmbH & Co. KG
Wirtschaftsprüfungsgesellschaft
Steuerberatungsgesellschaft

Am Kaiserkai 60
20457 Hamburg
Tel. +49 (40) 23631-0
www.fides-treuhand.de



Florian Waldvogel

Schlüterstr. 80a
20146 Hamburg
mail@florianwaldvogel.c